



og

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

27, 28 et 29 avril 2021

genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

27, 28 et 29 avril 2021

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 avril de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 27 avril à 18h30
Art du XXe et contemporain : lots 1 à 226

Mercredi 28 avril à 12h
Livres : lots 227 à 445

Mercredi 28 avril à 18h30
Classique, du XIVe au XIXe s : lots 446 à 658

Jeudi 29 avril à 12h
Art suisse et art asiatique : lots 659 à 893

Jeudi 29 avril à 18h30
Montres, bijoux et arts de la table :
lots 894 à 1078

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge, se référer à la page 8.
Pour les lots marqués en vert, se référer à la page 41.
Lots marqués en bleu : collection d'une famille patricienne genevoise

Vente aux enchères online only

Lots 3000 à 5235
L'adjudication des lots commence le lundi 26 avril à 12h. Pour les acheteurs désirant laisser des ordres d'achat sur papier, les offres doivent nous parvenir avant dimanche 25 avril à 19h. Le catalogue est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Vendredi 30 avril de 12h à 17h ;
samedi 1er mai de 11h à 14h ;
lundi 3 mai de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjudgés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Paie ment

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.

Information spéciale coronavirus

Les dispositions prises seront communiquées par email en fonction des dernières prescriptions de l'OFSP et du département genevois de la santé.



art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Mardi 27 avril à 18h30

1



5

1. Thomas Herbrich (1955)
Les éléphants, photographie fixée sous verre, 115 x 180 cm
400/600

2. Jan Saudek (1935)
The Knife, tirage argentique sépia colorisé, antidaté 25 février 1902, 50 x 60 cm
200/300

3. Horst A. Friedrichs (1966)
Senor Aranguren, Venezuela 2001, tirage argentique, 40 x 50 cm
300/500

4. François Meyer (XXe s)
Andy Warhol Composition, New York Factory, 1977, tirage argentique sur papier, 121 x 100 cm
300/500



2



3



4

5. John Coffey (1952)
Vache, ferrotype, signé, 28 x 35 cm
800/1200

6. Antoine d'Agata (1961)
Nu, série Mala noche, tirage argentique d'époque, signé, 33 x 47 cm
1000/2000

12



11

7. Antoine d'Agata (1961)
Silhouette féminine de la série Palermo, tirage argentique d'époque, signé, 51 x 40 cm
1000/2000

8. Neuf bobines du film « Il Pellegrino » de Charlie Chaplin
Par Ferrania, format 35 mm
300/500

9. Alphonse Mucha (1860-1939)
La dame aux camélias, Sarah Bernhardt, théâtre de la Renaissance, affiche, Paris, Imp. Champenois, 207 x 73 cm
1000/1500



13

10. Alfred Hofkunst (1942-2004)
Trompe-l'œil, lithographie, 125 x 90 cm
300/500

11. Georges Braque (1882-1966)
Pommes sur fond noir, lithographie originale en noir, 1954, signée et numérotée 4/13 HC, 57 x 76.5 cm
600/800

12. Marino Marini (1901-1980)
Voltigeur, lithographie signée et numérotée 4/200, 57 x 38 cm
400/600

13. Henry Moore (1898-1986)
Maternité, pointe sèche, signée à la mine de plomb, numérotée 18/65, 52 x 43 cm
400/600

8





22

Après des études à l'École des beaux-arts de Lausanne, André Kuenzi (1916-2005) se fait connaître essentiellement pour ses critiques d'art pour la revue *Formes et Couleurs* ainsi que dans la *Gazette de Lausanne*. Proche de nombreux artistes suisses et internationaux, on lui doit divers essais consacrés au peintre R. Th. Bosshard, à Henry Bischoff, Abraham Hermanjat, Henry Roulet ou encore Pablo Picasso. À la fin des années 1970, il est recruté par Léonard Gianadda pour monter des expositions à la Fondation Pierre Gianadda consacrées notamment à Alberto Giacometti et Paul Klee. Poète et écrivain, il s'adonne parfois également aux arts plastiques. (lots marqués en rouge)

14. Bernard Buffet (1928-1999)
Album Paris - Saint-Germain-des-Prés, lithographie, signée, épreuve d'artiste, 54x70 cm
800/1200

15. Bernard Buffet (1928-1999)
Album Paris, L'Arc de Triomphe, lithographie, signée, épreuve d'artiste, 54x70 cm
800/1200

16. Bernard Buffet (1928-1999)
Album Paris, Le Sacré-Cœur, lithographie, signée, épreuve d'artiste, 54x70 cm
800/1200

17. Bernard Buffet (1928-1999)
Paysage, lithographie, signée et numérotée 20/150, 33x26 cm
200/300

18. Bernard Buffet (1928-1999)
Vase de fleurs sur fond jaune, 1963, lithographie, signée et numérotée 91/200, cachet sec de « L'Œuvre gravée », 55x41.5 cm
200/300

19. Marc Chagall (1887-1960)
Agar dans le désert, lithographie, signée et numérotée 45/50, 43x34 cm
2000/3000

20. Marc Chagall (1887-1985)
L'horloge (1956), eau-forte, signée et numérotée 118/300, 31x23.5 cm
2000/3000

21. Pablo Picasso (1881-1973)
Grand nu dansant (1962), gravure sur linoléum en couleurs sur Arches, signée et numérotée 30/50, 64x53 cm (image), 75x62 cm (feuille). Bloch 1085. 10'000/15'000



23

22. Pablo Picasso (1881-1973)
Dans l'atelier, aquatinte, 12 mars 65, signée et numérotée 28/50, 33x40 cm
2000/3000

23. Pablo Picasso (1881-1973)
Le vieux roi, 6.1.59, lithographie sur papier, datée en noir et signée en rouge dans la planche, édition de 1000 exemplaires, 67x51 cm
600/800

24. Affiche Ella Fitzgerald par Pablo Picasso
Concert au Westwood Playhouse, estampe, 90x58 cm
400/600

25. Salvador Dali (1904-1989)
Faust, lithographie, signée et numérotée 40/95, 36x27 cm
300/500

26. Max Ernst (1891-1976)
Mer et soleil, lithographie, signée et datée 1974, 84x59 cm
400/600



21

19



20



14



15



16



29

27. Ben Nicholson (1894-1982)
Pise, eau-forte, épreuve d'artiste, signée, dédicacée et datée 1965, 31 x 37 cm
400/600

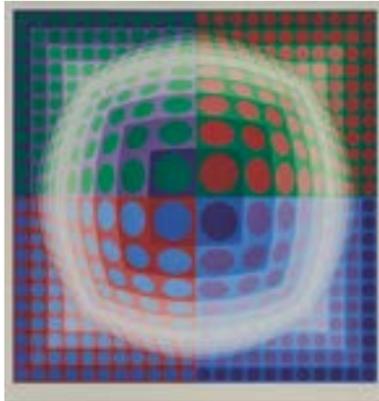
28. Ben Nicholson (1894-1992)
Two and a half goblets, eau-forte, signée et datée 1967, 37.5 x 37 cm
400/600

29. Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition rouge verte bleue et jaune L 12, lithographie sur papier, signée et numérotée 111/150, 65 x 51 cm
500/800

30. Victor Vasarely (1906-1997)
Sans titre, lithographie, signée et numérotée 124/260, 63 x 60 cm
200/300

31. Georges Mathieu (1921-2012)
Sans titre, lithographie, signée, datée 58 et numérotée 18/25, 66 x 50 cm
200/300

32. Antoni Tàpies (1923-2012)
Glissement, eau-forte et aquarelle, signée et numérotée 36/50, 60 x 69 cm
300/500



30

33. Sam Francis (1923-1994)
Affiche Kunsthalle Bern, (1960), lithographie sur papier, signée et numérotée 21/100, 96 x 69 cm
400/600

34. Joan Miro (1893-1983)
Un poème dans chaque livre, Paul Eluard, 1956, eau-forte et aquatinte non signée, 33.5 x 49.5 cm (feuille) et 13.5 x 30.5 cm (planche)
500/800

35. Antonio Saura (1939-1998)
Lot de sept lithographies sur le thème des sept péchés capitaux, lithographie couleurs, toutes signées au crayon et numérotées, 56 x 75.5 cm
800/1200

36. Sol Lewitt (1928-2007)
Eight pointed stars, 1996, série de 36 gaufrages sur papier (Handmade Twinrocker paper), signé et numéroté au dos du 36e panneau, édition de 15, éditeur: Two Palms Press, New York and Sol LeWitt, imprimeur: Two Palms Press, New York, New York, 137.2 x 137.2 cm. On joint une matrice ayant servi à la réalisation de l'œuvre. Catalogue raisonné 1996.21. 12'000/18'000



33

37. Paul Sérusier (1864-1927)
Portrait d'un enfant à la coiffe de travail, crayon sur papier, cachet du monogramme en rouge, 21 x 16 cm
200/300

38. Louis Valtat (1869-1922)
Femme de profil, crayon sur papier, cachet du monogramme, 27 x 19 cm
200/300

39. Maurice Denis (1870-1943)
Portrait de la femme de l'artiste, crayon gras sur papier, signé, 13 x 9 cm. Provenance: reçu de Madame Marcel Poncet, fille de Maurice Denis, en 1960.
600/800

40. James Ensor (1860-1949)
Coupe de fruits, mine de plomb sur papier, 19 x 14 cm
600/800



36



34



35



42

41. Gino Severini (1883-1966)
Composition cubiste, gouache sur papier, signée, 17x33 cm. Nous remercions les archives Gino Severini, Rome-Paris, conservées par Mmes Romana Severini et Daniela Fonti de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
8000/12'000

42. Albert Marquet (1875-1947)
Fontarabie et la Bidassoa, aquarelle sur papier, signée, 17x24.5 cm. Collection M. Martinet, Paris. Exposition: Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1988, cat. no 113.
5000/8000

43. Paul Jouve (1878-1983)
Etude recto verso de panthères, crayon et rehauts de gouache sur papier, 26.5x21 cm
200/300

44. Ensemble de 20 études datées entre 1913 et 1916, certaines signées P. Lanier
Animaux et éléments décoratifs, fusain, mine de plomb et aquarelle sur papier, 49x65 cm
1000/1500

45. Jean Cocteau (1889-1963)
Aigle, crayon de couleur sur papier, monogrammé, 22x15 cm
300/500

46. Jean Cocteau (1889-1963)
Fauconnier, crayons de couleur sur papier, signé, dédié et daté 56, 41x32 cm
1000/1500



46



41

47. Alfred Kubin (1877-1959)
Pygmées et un cerf, encre sur papier, signée, 23x35 cm
600/800

48. César Klein (1876-1954)
Nature morte aux fruits, gouache sur papier, signée et datée 1925, 35x41 cm
1000/1500

49. César Klein (1876-1954)
Nature morte au citron, gouache sur papier, signée, 50x40 cm
1000/1500

50. César Klein (1876-1954)
Personnage expressionniste dans un intérieur architecturé, huile sur toile, signée et datée 1917, 50x40 cm
2000/3000

51. César Klein (1876-1954)
Canal, huile sur toile, signée et datée 1917, 50x63 cm
2000/3000

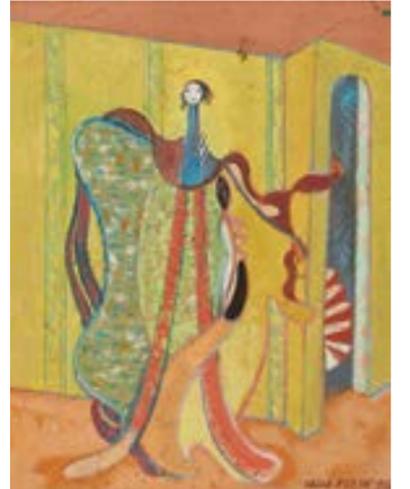
52. Ecole surréaliste dans le goût de Paul Delvaux
Crayon et encre sur papier, 49x70 cm
400/600

48

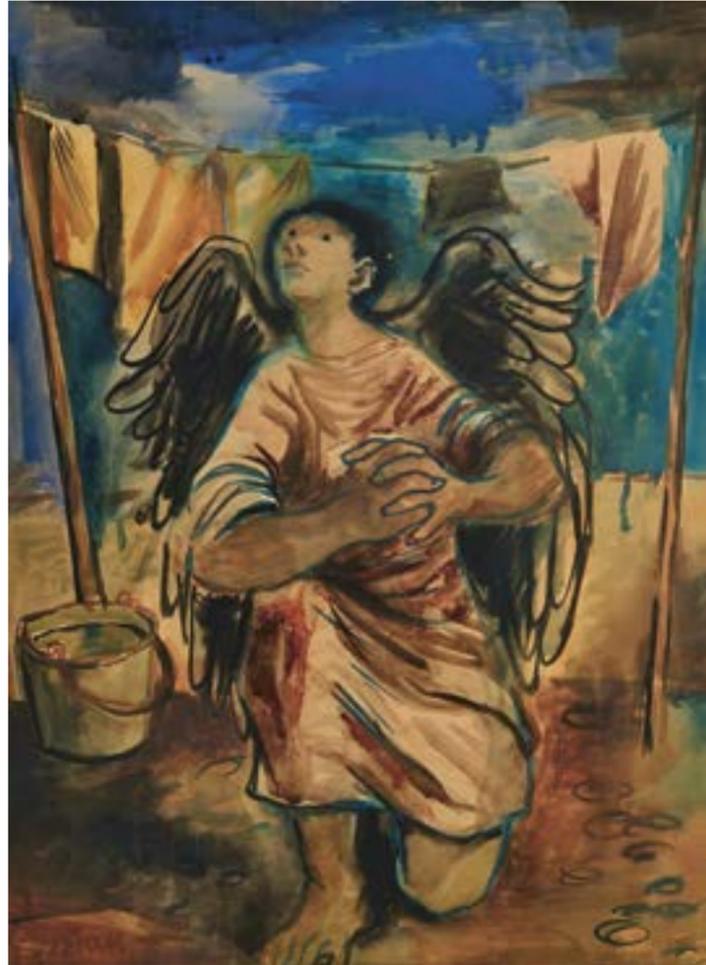


49

50



51



62

53. Luigi Spazzapan (1889-1958)

Colombes et rames, 1952,
encre de Chine sur papier, 48x36 cm
200/300

54. Emerik Fejes (1904-1969)

Trogir, gouache sur papier, 45x59 cm
400/600

55. Emerik Fejes (1904-1969)

Prague, gouache sur papier, 55x41 cm
400/600

56. Wifredo Lam (1902-1982)

Deux pages de garde dédicacées
et enrichies de dessins au stylo bille,
datées 1971 et 1977, 28x22 et
23x20 cm
600/800



61

57. Wifredo Lam (1902-1982)

Deux dédicacées enrichies de dessins
au stylo bille, datées 1975 et 1976,
22x21 et 20x21 cm
600/800

58. Vassily Photiades (1900-1975)

Femme dans un intérieur, gouache sur
papier, 47x38 cm. Provenance : Galerie
Paul Vallotton.
300/500

**59. Constantin Andréévitch
Terechkovitch (1902-1978)**

Scène d'intérieur, aquarelle et
mine de plomb, 41x31 cm.
Provenance : Galerie Paul Vallotton.
600/800

60. Batiste Madalena (1902-1988)

Marion Davies dans « Yolanda », projet
d'affiche à la gouache sur papier,
signée et datée 1914, 100x55 cm
600/800

61. Sonja Sekula (1918-1963)

Moment in Blue, gouache et encre,
signée, 50x37.5 cm
800/1200

62. Enrique Grau (1920-2004)

Ange, aquarelle et gouache sur papier,
53x39 cm
3000/5000



63

63. Anselme Boix-Vives (1899-1969)

Chat, huile sur papier, signée,
60x21 cm
300/500

64. Anselme Boix-Vives (1899-1969)

Tapis de fleurs, gouache sur papier,
signée, 47x50 cm
500/800

65. Anselme Boix-Vives (1899-1969)

Personnage violet, gouache sur papier,
signée, 63x38 cm
600/800



67

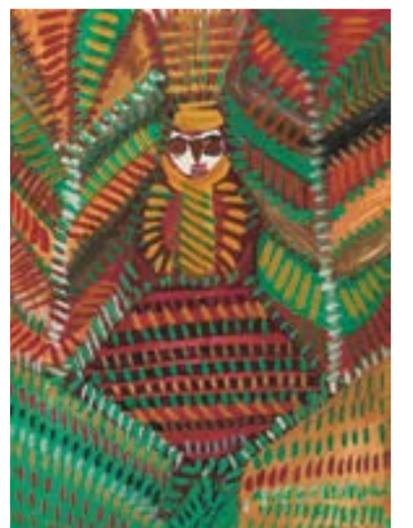
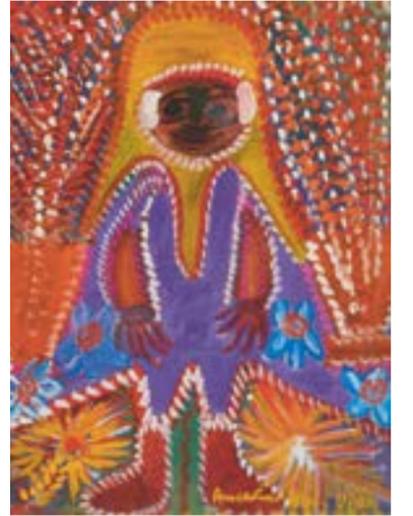
66. Anselme Boix-Vives (1899-1969)

Sans titre, gouache sur papier, signée,
63.5x48 cm
800/1200

67. Anselme Boix-Vives (1899-1969)

Le concierge, huile sur carton, signée,
49x9.5 cm
400/600

65



66



64



70

68. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)

Un couple de nuages célèbrent leur union dans un magnifique ciel bleu, la joie de vivre : ici une femme blanche appliquant de la pommade sur un visage, la joie de vivre : les femmes du village dansent au rythme du tam-tam et divers sujets, ensemble de 8 dessins, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, chacun signé et daté au dos entre le 11 et le 19 avril 2010, 15x20 cm. Provenance : famille de l'artiste. 500/800

69. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)

La chaussure d'un diplomate, la liberté : le plus précieux des cadeaux de l'humanité, un célèbre pianiste européen, la divine femme la plus célèbre de l'humanité ici Marie, mère de Jésus, un chasseur de lion, le siffleur de trompettes et divers sujets, ensemble de 12 dessins, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, chacun signé et daté au dos entre le 11 et le 19 avril 2010, 15x20 cm. Provenance : famille de l'artiste. 800/1200

70. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)

La connaissance du monde : L'homme de race bleue/rouge/jaune/verte/violette/blanche/noire témoigne de son hypocrisie envers l'homme de race rouge/bleue/blanche/jaune/violette/verte/noire, série de 49 dessins, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, chacun signé et daté au dos entre le 25, 26 et 27 juillet 2010, 15x20 cm. Provenance : famille de l'artiste. 5000/8000

71. Gautam Vaghela (1936)

Monologue-2, 1974, encre et acrylique sur toile, 122.5x153 cm 200/300

72. Luciano Bartolini (1948-1994)

Kleenex et papier, 1977, technique mixte, 117x23 cm 300/500

73. Jim Amaral (1933)

Tiresias, mine de plomb sur papier, 76x54 cm 300/500

68



69

74. Donald Baechler (1956)

Têtes, 1987, technique mixte (aquarelle et collage) sur papier, monogrammée, 65x63 cm 600/800

75. Stephan Landry (1960-2009)

Sans titre, 1990-91, gouache sur papier, signée au dos, 20.5x29.5 cm. Provenance : Galerie Skopia. 200/300

76. Zbigniew Makowski (1930-2019)

Composition, gouache sur papier, signée et datée 1962, 18.5x16.5 cm 400/600

77. Zbigniew Makowski (1930-2019) et André Kuenzi

Composition, gouache sur papier, signée et datée 1972, 19x24 cm 400/600

78. Oscar Gauthier (1921-2009)

Abstraction, gouache sur papier, signée, 42x30 cm. Provenance : Galerie Arnoux Paris. 500/700

75



78

79. Iwan Kawun (1925-2001)

Le voyage en Italie, 1989, technique mixte sur carton, signée et datée 89, 54x84 cm 200/300

80. Iwan Kawun (1925-2001)

Le voyage en Italie, 1989, technique mixte sur carton, signée et datée, 84x54 cm 200/300

81. Karl Mann (1930)

Sans titre, collage, signé et daté 2001, 30x37 cm. Provenance : Galerie Margaret Bodell, New York. 200/300

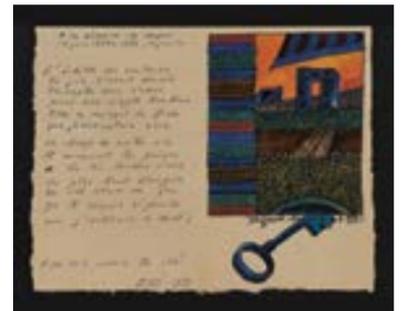


74

76



77



84



85



86

88

82. *Gregor Hildebrandt (1974)

« Heimweh », impression sur papier fort, (2013), 15x22 cm. Provenance: Almine Rech Gallery Bruxelles. 500/800

83. Cyprien Gaillard (1980)

Belief in the Age of Disbelief Harlem, estampe, (2005), 36x47 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

84. Cyprien Gaillard (1980)

North West Lake (Kiev), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

85. Cyprien Gaillard (1980)

31 August Street (Chisinau), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

86. Cyprien Gaillard (1980)

Park Hill (Glasgow), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

87. Cyprien Gaillard (1980)

South East Lake (Kiev), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

88. Cyprien Gaillard (1980)

North East Lake (Kiev), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

89. Marcel Eeden (1965)

Untitled (0048), crayon sur papier, (2001), 19x28 cm. Provenance: Galerie Bob van Orsouw Zürich. 600/800

90. Thomas Zipp (1966)

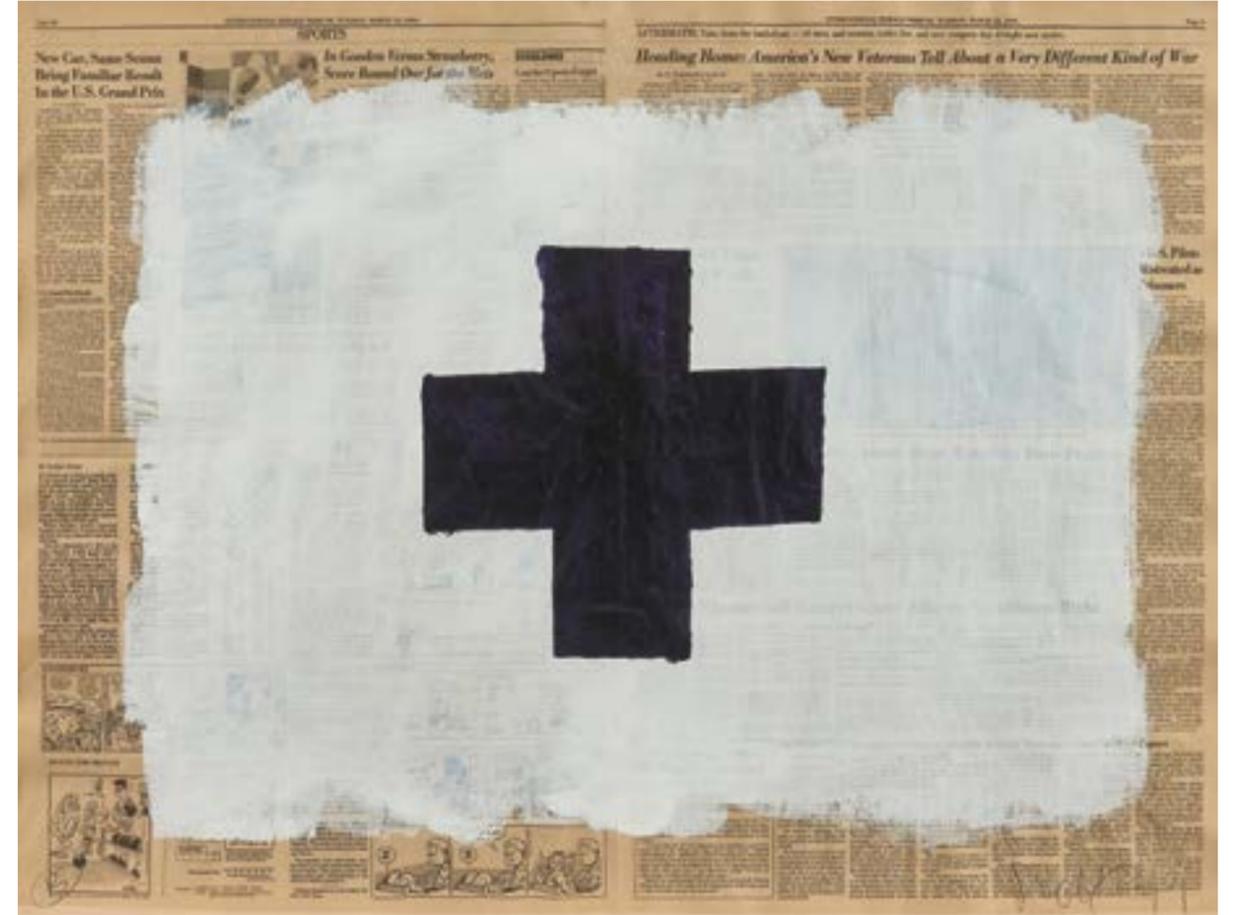
7, deux techniques mixtes sur papier, (2007), 39x30 cm. Provenance: Galerie Krinzinger Vienne. 2000/3000

91. Robert Longo (1953)

Cross 7, technique mixte sur papier, (1991), 60x78 cm. Provenance: Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg. 10'000/15'000

92. Sterling Ruby (1972)

EXHM/INFINITY 3, collage et peinture sur carton, (2011), 35x53 cm. Provenance: Xavier Hufkens Gallery Bruxelles. 5000/8000

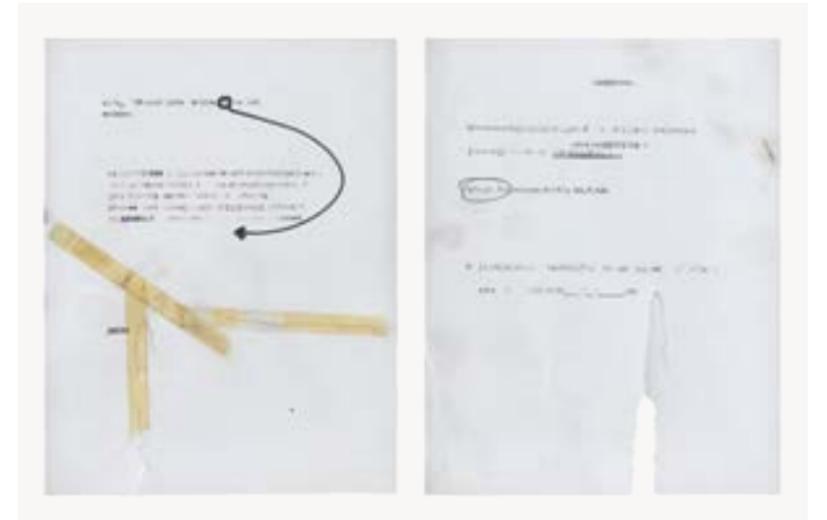


91

82



92



90

96



97

93. Daryoush Assadi (1944)

Sans titre, technique mixte sur papier,
77x59 cm
300/500

94. Antoine Tzapoff (1945)

Portrait d'Indien d'Amérique, huile
sur toile, signée, 54x50 cm
800/1200

95. Elmyr de Hory (1906-1976)

Hommage à Modigliani, homme au
chapeau, huile sur panneau, 55x70 cm
1500/2000

96. Claude Venard (1913-1999)

Nature morte aux citrons, acrylique
sur panneau, signée, 54x38 cm
1000/1500

97. Duilio Barnabè (1914-1961)

Nature morte au fer à repasser, huile
sur toile, 48x99 cm
2000/3000

101



95

98. Bernard Buffet (1928-1999)

Doélan, Finistère - Le Port à Marée
Basse, huile sur toile, signée et datée
1973, intitulée au dos, 89x130.5 cm.
Provenance: Galerie Maurice Garnier,
puis galerie des Chaudronniers à
Genève. Achat auprès de cette galerie
par le père de l'actuel propriétaire,
conservée dans la même famille
depuis lors.
60'000/80'000

99. Jean Le Guen (1926)

Bateau au bord de l'eau, huile sur
toile, signée, 60x73 cm
200/300

100. Georges Borgeaud (1913-1998)

Normandie, 1983, huile sur toile,
73x92 cm
400/600

101. Charles Lapicque (1898-1988)

La petite pêche, huile sur toile, signée,
titrée et contresignée au dos, 63x87 cm
8000/12'000



98



114

102. Elisabeth Büchsel (1867-1957)
Arbres en fleurs, huile sur
toile marouflée, datée 17, 33x43 cm
800/1200

103. Pierre Tal Coat (1905-1985)
Maison au toit rouge, huile sur toile,
50x60 cm
800/1200

104. Pierre Ambrogiani (1907-1985)
Scène de Procession, huile sur toile,
73x50 cm
1000/1500

105. Hans Eric Fischer (1907-1982)
Le concert 48-49, huile sur panneau,
titrée au dos, 50x40 cm
200/300

106. Camille Bryen (1907-1977)
Composition, huile sur toile, signée
et datée 1973, 35.5x27 cm
800/1000

107. Camille Bryen (1907-1977)
Composition, huile sur toile,
signée et datée 1975, 27.5x22 cm
800/1000



110

108. René Du villier (1919-2002)
Le lunatique, huile sur toile,
signée et datée 72, 130x160 cm
1000/1500

109. Joan Mayor (1948)
Femme nue, huile sur toile, 88x130 cm
1500/2000

110. Giuseppe Zigaina (1924-2015)
La farfalla e l'astronave, 1989,
technique mixte, signée, 91 x 110 cm
2000/3000

111. Yves Corbassière (1925-2020)
Composition abstraite, 1960, huile sur
toile, 195x130 cm
500/700

**112. Augustin François Guille,
dit Archiguille (1932-2017)**
Rhodamière, acrylique sur toile,
signée et datée 1980, 130x100 cm
200/500

113. Armand Kouby (1939)
Concerto, acrylique et collage sur
toile, 130x97 cm
300/500

108



112

103



104

114. Georges Spiro (1909-1994)
Composition surréaliste, huile
sur toile, signée et datée au dos 1960,
56x46 cm
500/800

115. Patricio Cabrera (1958)
Composition abstraite et personnage,
huile sur toile, signée et datée 85,
48x68 cm
400/600

116. Martin Bradley (1931)
Country boy, huile sur toile, intitulée,
signée et datée 1987, 100x65 cm
1000/1500

111

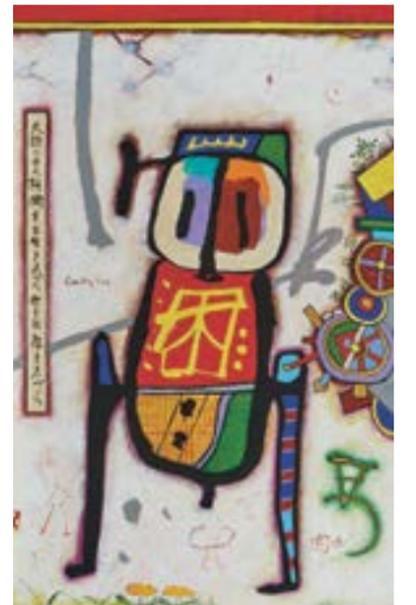


113

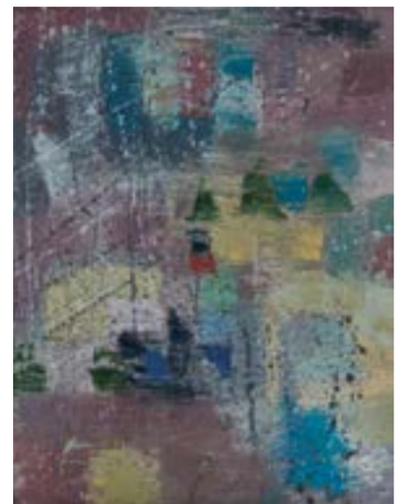


106

115



116



107



119

117. Richard Texier (1955)

Technique mixte et huile sur toile, signée au dos Texier et datée 1991, 130x162 cm
2000/3000

118. Ken Grimes (1947)

Two Aliens in Cheshire, huile sur toile, 55.5x71 cm. Provenance: Galerie Bodell and Ricco Maresca, New York, no KG 63.
400/600

119. Eric Freeman (1970)

Above, huile sur toile, 122x122 cm
3000/5000

120. Achille Perilli (1927)

Dans la langue, huile sur toile, signée et datée 88, 50x50 cm
3000/5000

121. Lek & Marko93

Sans titre, peinture aérosol et acrylique sur toile, 218x150 cm. Performance au Festival de la Cité juillet 2015.
300/500

123



124

122. Thomas Zipp (1966)

P.N.81, deux techniques mixtes sur toile, (2008), 40x30 cm. Provenance: Galerie Krinzinger Vienne via Max Wigram Gallery Londres.
2000/3000

123. *Ayan Farah (1978)

RA-Paragon, tissu décoloré (2014), 245x135 cm. Provenance: Almine Rech Gallery Bruxelles.
2000/3000

124. *Gedi Sibony (1973)

Untitled, huile sur carton, (2012), 244x122 cm. Provenance: Greene Naftali Gallery New-York.
5000/8000

125. *Matias Faldbakken (1973)

Untitled (Sack #5), acrylique et crayons sur toile, (2013), 134x79 cm. Provenance: Simon Lee Gallery Londres.
8000/12'000

126. Gerwald Rockenschaub (1952)

Acrylic glass object, acrylique et verre, (2008), 10.6x10.7x4.25 cm. Provenance: Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg.
1000/1500

120



121

128



129

127. Gerwald Rockenschaub (1952)

Acrylic glass object, acrylique et verre, (2008), 10.5x10.7x4.25 cm. Provenance: Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg.
1000/1500

128. Gerwald Rockenschaub (1952)

Acrylic glass object, acrylique et verre, (2008), 10.5x10.7x4.25 cm. Provenance: Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg.
1000/1500

129. Gerwald Rockenschaub (1952)

Acrylic glass object, (2008), acrylique et verre, (2008), 10.5x10.7x4.25 cm. Provenance: Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg.
1000/1500

130. Nick Darmstaedter (1988)

Manny, Moe and Jack (Jack), pneu et acier, (2014), 72x72x54 cm. Provenance: Galerie Bugada & Cargnel Paris.
2000/3000



130

125



117



122

131. Olga de Amaral (1932)

Tapiserie « Tabla Lunar 9 », 1989, technique mixte, intitulé, signé et daté sur un bolduc au dos, 160x38cm. Provenance : achat directement auprès de l'artiste en Colombie en 1990. 30'000/50'000



131

132. Hermann Haller (1880-1950)

Nu féminin, terre cuite, H 43 cm 300/500

133. Maurice Guiraud-Rivière (1881-1947)

Buste de femme, 1919, marbre blanc, signé, H 57 cm 800/1200

134. Ecole Art déco

Taureau androcéphale ailé d'après ceux de Khorsabad, bronze à patine brune 800/1200

135. Demeter H. Chiparus (1886-1947)

Femme vénitienne, statuette chry-séléphantine, bronze à patine verte et ivoire, signée, H totale 37.5 cm 6000/8000

136. André Derain (1880-1954)

Silhouette de femme, bas-relief, bronze, signé et numéroté 10/11, 19.5x10 cm 1000/1500

137. André Derain (1880-1954)

Pipe imaginaire, bronze à patine brune, monogrammé et numéroté 0000, H 8 cm 1000/1500

138. André Derain (1880-1954)

Trois têtes, suite de trois bronzes à patine brune, monogrammés et numérotés 0000, H 8 cm 3000/5000

139. Antoine Bourdelle (1861-1929)

Femme nue allongée, bronze à patine brune, copyright by Bourdelle, cachet du fondeur Valsuani, fonte posthume, 29x17x16 cm 2000/3000

140. Francisco Barón (1931)

Sans titre, bronze, signé et numéroté 26/200, H 20 cm 400/600



135

134



139



138



136

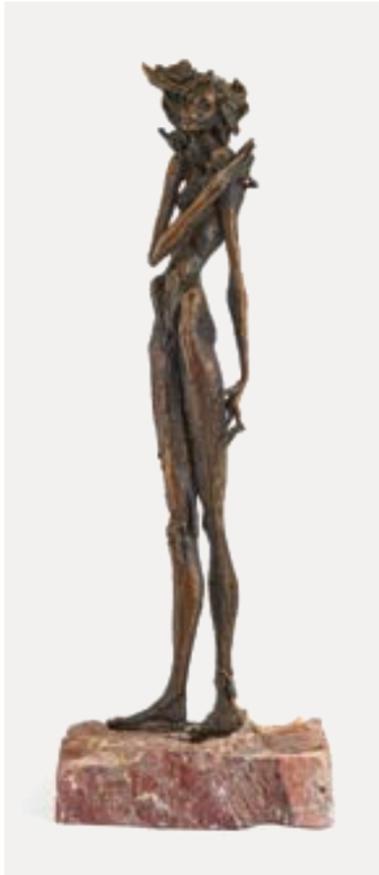


148

141. Miguel Berrocal (1933-2006)
Boîte Prolog, bronze, signé et numéroté dans le certificat 75/250, 2.5x9x5.5 cm
150/200

142. Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini-Cariatide, métal, signée et numérotée 1077, H 14 cm. On joint le livret pour le montage.
300/500

143. Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini David (Opus 107), métal, signé et numéroté 4924, H 13.5 cm. On joint la notice pour le montage.
300/500



150

144. Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini-Maria et mini-Zoraïda, métal, signées et numérotées 608 et 3495, L 7.5 cm. On joint les livrets pour le montage.
600/800

145. Miguel Berrocal (1933-2006)
Romeo e Giulietta, bronze, signé et numéroté 1545, 15x20 cm. On joint la notice pour le montage.
1000/1500

146. Miguel Berrocal (1933-2006)
Richelieu, bronze, signé et numéroté 525/2000, H 20 cm
1000/1500



141 à 147

147. Miguel Berrocal (1933-2006)
Sans titre, bronze et fonte de fer, signé et numéroté 598/1000, 26x21x8 cm
1000/1500

148. Ecole milieu XXe
Jeune homme, bronze, monogrammé F B, H 59 cm
150/200

149. Jaroslav Valek (1954)
Citoyen, bronze à patine foncée, tampon du monogramme, H 56 cm
200/300

150. Nuccio Fontanella (1936-2005)
Nu féminin, bronze à patine brune, signé, socle en marbre, H 53 cm
300/500

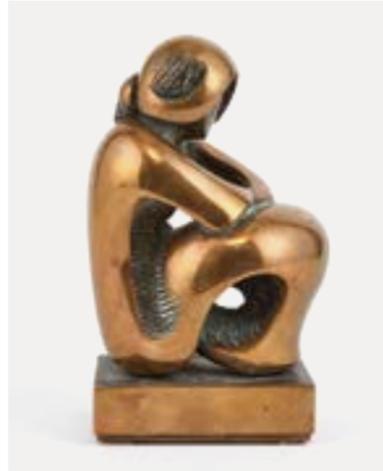
151. Ernst Fuchs (1930-2015)
Daphné, bronze à patine brune et or, édition Euro Art, Venturi Arte, H 41 cm
300/500

152. Octavio Vicent (1914-1999)
Nu féminin allongé, bronze à patine brune, signé, 26x46x12 cm
400/600

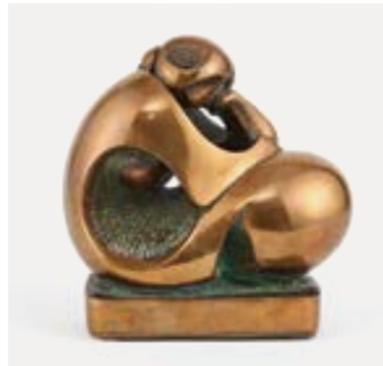


152

157



156



153. Dans le goût de Heinz Schwarz (1920–1994)

Jeune femme, bronze à patine brune, H 32 cm
400/600

154. Peter Hartmann (1921–2007)

Judith brandissant la tête de Holopherne, bronze à patine brune, H 22 cm
500/800

155. Peter Hartmann (1921–2007)

Couple, bronze à patine brune, H 20 cm
500/800

156. Domenico Colanzi (1944)

Donna raccolta, bronze à patine dorée, signé H 20 cm
300/500

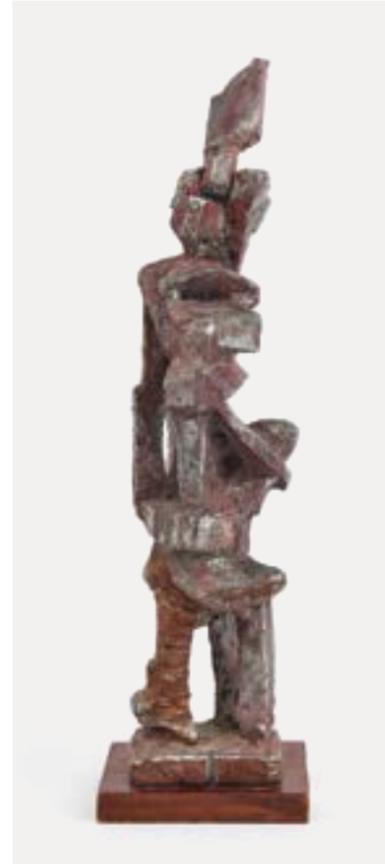
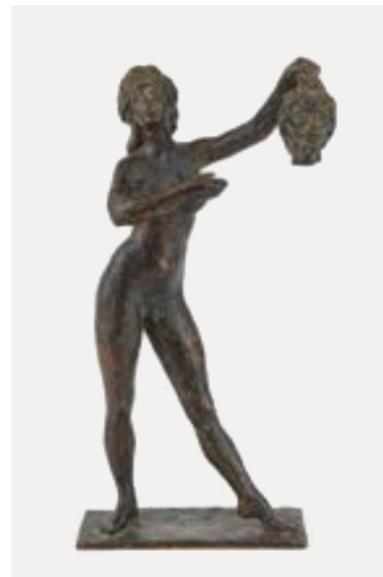
158



159



154



160



155



165

157. Domenico Colanzi (1944)

Donna, bronze à patine dorée, signé, H 22.5 cm
300/500

158. Pascal Masi (1934)

Mini Rock, résine rouge, signée et numérotée 58/99, 15 x 20 x 15 cm
500/800

159. Pascal Masi (1954)

Manchet Javert, bronze, signé, EA III/IV, H 21 cm
600/800

160. Serge Brignoni (1903–2002)

Figure abstraite, aluminium sculpté, signé, daté et numéroté 4 sous la base, H 40 cm
400/600

161. Victor Vasarely (1906–1997)

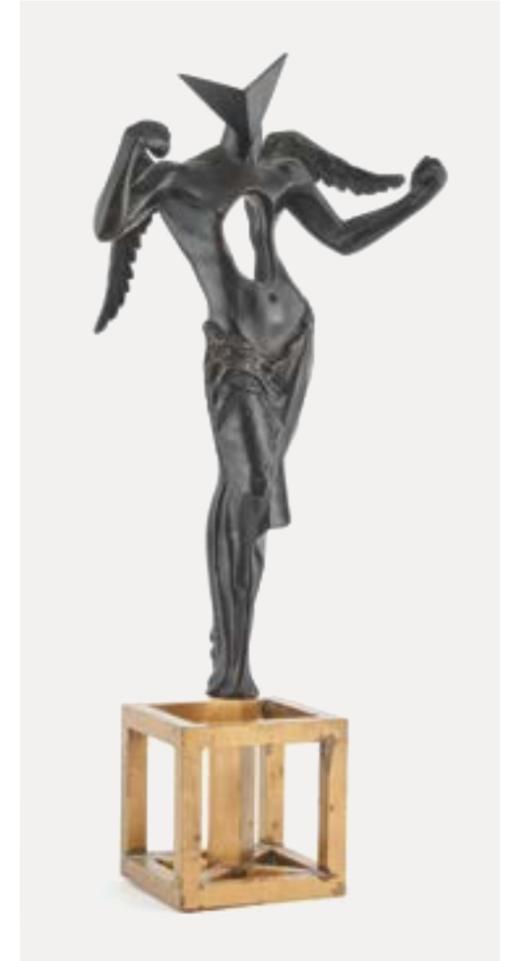
Composition cinétique sous plexiglas, 30 x 30 x 5 cm
500/800

162. Terry Haas (1923–2016)

Sculpture en plexiglas, H 50 cm
400/600

163. José Luis Sanchez (1926–2018)

Jeu d'échecs, bronze et métal chromé, signé et numéroté 111/250, 16 x 16 cm
400/600



164

164. Salvador Dali (1904–1989)

L'ange surréaliste, bronze, signé et numéroté 152/1500, cachet du fondeur Strehle, H 56.5 cm
3000/5000

165. Salvador Dali (1904–1989) et Cristallerie Daum

Montre molle sur cintre, pâte de verre bleu et bronze doré, signée et numérotée 66/850, H 50 cm. Avec sa boîte d'origine et certificat.
3000/5000

166. Dans le goût de Fulvio Bianconi, Venise, XXe s

Deux oiseaux, verre noir et or, H 22 cm
200/300



168

167. Pablo Picasso (1881-1973)

Assiette E du service fruit de Provence, terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes sous couverte, jaune rouge et vert, éclats, 21 x 21 cm. Ramié, no 60. 400/600

168. Pablo Picasso (1881-1973) & Madoura

Vase tourné chouette (1968), terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, patine noire, rouge, vert, blanc, noir, marques et empreintes sous la base, numéroté 38/500, H 30 cm. Ramié, no 543. 7000/9000

169. Deux assiettes et un plat ovale par Jean Lurçat (1892-1966)

Céramique émaillée noir et vert à motif de visage, Sant-Vicens, D 25 cm et L 53 cm 200/300



170



167

170. Boîte carrée, France d'époque Art déco

Bois fruitier à décor peint d'une ville surréaliste, 6 x 18 x 17.5 cm 150/200

171. Olivier Violo (XX-XXIe s)

Chalcosoma, cinq coléoptères naturalisés sous verre, 76.5x40x30 cm 200/300

172. Lampe d'époque Art déco

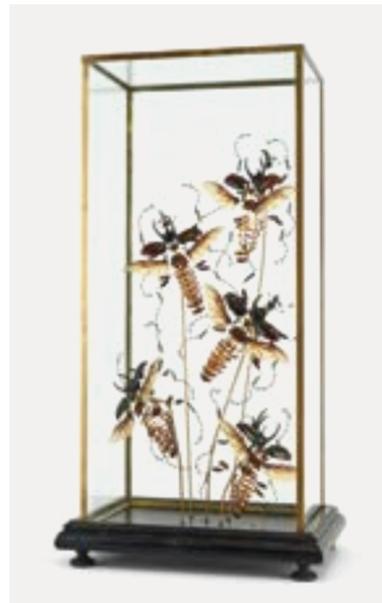
Métal et verre sablé, H 80 cm 150/200

173. Lampe en forme de bouddha, Italie, XXe s dans le goût de Zaccagnini

Céramique émaillée rouge, H 41 cm 200/300

174. Paire de lampes, XXe s

Métal chromé, abat-jour plissé, H 67 cm 200/300



171



179



178

175. Paire d'appliques Shogun par Mario Botta (1943) pour Artemide

Métal perforé et laqué blanc, 33x32x32 cm 300/500

176. Paire de liseuse scandinaves

Métal laqué blanc, H 120 cm 150/200

177. Pied de lampe, pays scandinaves, circa 1970

Laiton et cuir, H 150 cm 150/200

178. Lampadaire Orbital par Ferruccio Lavani, édition Foscarini

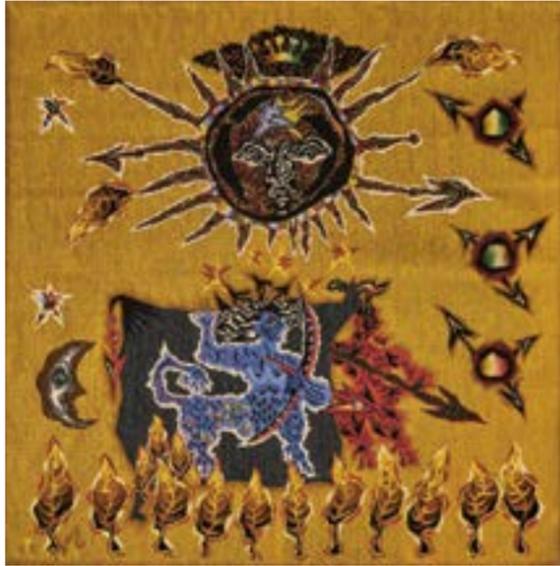
Métal laqué et verre satiné, H 140 cm 400/600

179. Paire de palmiers luminaires, Italie, circa 1950

Bois polychrome verni, H 178 cm 1000/1500



175



188



189



189

180. Suspension moderniste dans le goût de Serge Mouille, milieu du XXe s

Tôle laquée noire et blanche, L 60 cm
150/200

181. Charles Piguet (1887-1942)

Plafonnier circulaire Art déco, fer forgé et verre, 93x93 cm
300/500

182. Suspension scandinave

Bois et verre, D 45 cm
300/500

183. Charles Piguet (1887-1942)

Suspension sphère Art déco à six lumières, fer forgé, verres signés Schneider, D 60 cm
400/600

184. Miroir rectangulaire

Bois laqué rouge et or, 86x68 cm
200/300

185. Grand miroir, XXe s

Fronton à deux volutes et centré d'un médaillon au personnage casqué, 200x140.5 cm
300/500



183



192



190

186. Miroir rectangulaire

Bois laqué noir et or, 115x95 cm
300/500

187. Tapisserie « Coqfeuil » par Jean Lurçat (1892-1966)

Laine, atelier R. Picaud à Aubusson, signée sur le bolduc, 82x85 cm
300/500

188. Tapisserie « Août » par Jean Lurçat (1892-1966)

Laine, éditeur Suzanne Goubely-Gatien, signée sur le bolduc, 155x155 cm
500/800

189. Deux tapisseries, « Le Guerrier et la Pâquerette » et « Le Sagittaire » par Jean Lurçat (1892-1966)

Laine, éditeur Tabard frères et sœurs à Aubusson, signées sur le bolduc, 160x82 cm
500/800

190. Tapisserie « In Vino » par Jean Lurçat (1892-1966)

Laine, atelier Reymond Picaud à Aubusson, signée sur le bolduc, 126x180 cm
500/800

191. Tapisserie « Parade » par Jean Picart Le Doux (1902-1982)

Laine, éditeur Berthaut à Aubusson, signée sur le bolduc, 224x150 cm
500/800

192. Tapisserie Collections par Jean Lurçat (1892-1966)

Laine, éditeur Atelier de Portalègre, signé sur le bolduc 192x149 cm
1200/1800

193. Paravent à quatre feuilles de style Art déco

Bois teinté et doré, dim. d'une feuille : 217x46 cm
200/300

194. Table porte-feuille d'époque Art déco, Galli, Genève

Placage de cerisier et métal chromé, estampillée, 74x91x66 cm
300/500



191



212

195. Baby-Foot, circa 1930

Bois au naturel, aluminium et acier,
95 x 140 x 78 cm
1000/1500

196. Tranche de bois pétrifié monté en table basse

Piètement en bois, 48 x 105 x 84 cm
300/500

197. Fauteuil, pays scandinaves, circa 1970/80

Bois au naturel, tissu gris
100/150

198. Bibliothèque, Omann Jun, Danemark, circa 1960

Model. 65, placage de palissandre,
120 x 61 x 29 cm
200/300

199. Petite commode, Omann Jun, Danemark, circa 1960

Model. 60, quatre tiroirs, placage de palissandre, 69 x 61 x 43 cm
200/300

200. Trois éléments de rangement, pays scandinaves

Tiroirs et portes coulissantes,
teck, dim. chaque 52 x 122 x 39 cm
150/200

201. Jardinière, Danemark, circa 1970

Teck, 58 x 96 x 30 cm
200/300

202. Table de chevet, pays scandinaves

Bois au naturel, quatre tiroirs,
57 x 66 x 32 cm
200/300

203. Encoignure, pays scandinaves

Palissandre, 132 x 92 x 54 cm
300/500

204. Travailleuse attribuable à Carl Malmsten (1888-1972)

Bois au naturel, plateau ouvrant en feuilles, panier en osier, 66 x 66 x 58 cm
300/500

205. Attribué à Hans J. Wegner (1914-2007)

Suite de trois chaises FH 4103, teck
300/500

206. Table, MK Craftmanship, Danemark, circa 1960

Placage de teck et acajou,
71 x 83 x 150 cm
400/600

207. Guéridon, pays scandinaves

Piètement à entretoises, 57 x 97 cm
400/600

208. Fauteuil par Carl Malmsten (1888-1972), éditeur Sjören

Bois au naturel, tissu céladon
400/600

209. Vitrine, pays scandinave, circa 1970

Bois au naturel, quatre vantaux et une tablette, 177 x 100 x 35 cm
500/800

210. Buffet deux corps par Carl Malmsten (1888-1972)

Teck, 185 x 101 x 40 cm
600/800

211. Buffet scandinave Nordiska Kompaniet

Six tiroirs, bois au naturel,
74 x 120 x 49 cm
800/1200

212. Table de salle à manger et dix chaises, pays scandinaves, circa 1970

Bois au naturel Norvège, Bodafors pour la table, Suède B. Fridhagen pour les chaises, 73 x 115 x 116 + deux allonges de 55 cm.
1000/1500

202



204



207



211



209



210



213. Bibliothèque composée de dix modules, pays scandinaves

Vantaux, abattants et tiroirs en partie basse, palissandre, dim. totale 236x330x36 cm
1000/1500

214. Petite table rectangulaire, circa 1950

Sapin, entretoise, 45x46x31 cm
200/300

215. Paire de bout de canapés dans le goût de Willy Rizzo, circa 1970

Métal et verre, 28x38x38 cm
300/500

216. Paire de chaises tulipe par Eero Saarinen

Métal laqué blanc
300/500

217. Fauteuil à dossier réglable, Stickley

Chêne et coussins en cuir
400/600

218. Table réalisée par l'architecte Georges Addor (1920-1982) pour sa villa les Châtillons à Mies, 1953-1954

Verre et piètement en métal à patine dorée, 75x208x140 cm. Figure majeure de la construction des grands ensembles de l'après-guerre à Genève, Addor est notamment l'auteur des immeubles du parc de Budé et du Lignon.
1000/1500

219. Barboy, meuble bar, Verner Panton

Bois moulé laqué noir à trois éléments mobiles, 70x33 cm
150/200

220. Paire de fauteuils modernistes à assises pivotantes

Tissu aubergine et métal
300/500

221. Georges Kinzel (1916-2000)

Paire de tables rectangulaires, métal laqué rouge et ardoise, 73x129.5x64.5 cm
400/600

222. Mauricio Azeredo (1948)

Table basse, assemblage de différents bois exotiques, 38x150x78 cm
600/800



213



218



221



224

223. Mauricio Azeredo (1948)

Table de salle à manger, assemblage de différents bois exotiques, 74x179x90 cm
1000/1500

224. Ron Arad (né en 1951)

Spring Chair, édition Moroso, 1993, acier bleui et cuir rouge, 70x229x57 cm
10'000/15'000

225. Paire de fauteuils Cab par Mario Bellini (1935)

Cuir vert
400/600

226. Piano Steinway à queue, modèle O-180, 1978

Bois laqué noir, numéro 461572, 98x180x143 cm
5000/8000



226



livres

100 ans de passion : collection
d'un père et d'un fils suisses
amateurs d'arts et bibliophiles,
1920-2020. (lots marqués en vert)

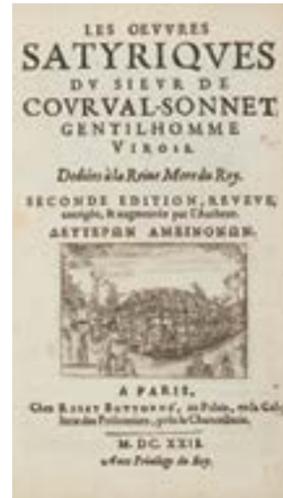
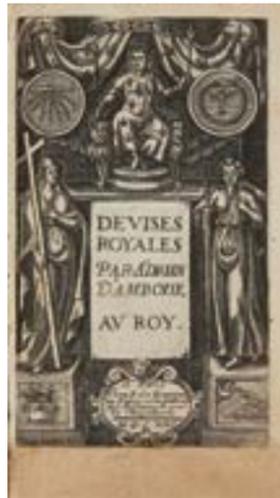
Les notices de la vacation de
livres ont été rédigées par
M. Bernard Perras, expert à Paris.

Vente aux enchères
Mercredi 28 avril à 12h

236



229



239

227. PARADIN (Guillaume) : Quadrins historiques de la Bible, Lyon, Jean de Tournefort, 1555.

In 12 maroquin rouge, dos à nerfs très orné, plats à riche décor à la fanfare, dent. int., tr. dorées, Reliure de CAPE. Très bel ex. de la 1ère édition. En fin de vol., on trouve les Figures du Nouveau Testament publié à Lyon l'année suivante par le même imprimeur. 500/800

228. PARADIN (Claude) : Devises héroïques. Lyon, Jean de Tournefort et Guillaume Gazeau, 1557.

In 12, vélin moderne à rabats. 200/300

234

229. OVIDE : La Métamorphose d'Ovide Figurée. Lyon, Jean de Tournefort, 1557.

In 12, mar. citron de MAYLANDER. Bel ex. avec les figures gravées sur bois dans de beaux encadrements d'après les dessins de Salomon. (des rousseurs) 500/800

230. Regrets Facétieux et Plaisantes Harengues Funèbres sur la Mort de Divers Animaux... Paris, Nicolas Chesneau et Jean Poupy, 1576.

In 16 mar. vert très orné de TRAUTZ - BAUZONNET 150/200

228

231. CHOLIERES (Nicolas de) ; Les Neuf Matinées du Seigneur de Cholieres. Paris, Jean Richer, 1585.

In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de TRAUTZ-BAUZONNET. Edition originale. Très bel exemplaire avec les ex libris de René Choppin, Roger-Portalis et Auguste-P. Garnier. 300/500

235



237

232. Histoires Prodigieuses. Extraictes de Plusieurs Fameux Auteurs Grecs et Latins... Paris, chez la Veuve G. Cavellat, 1597-1598.

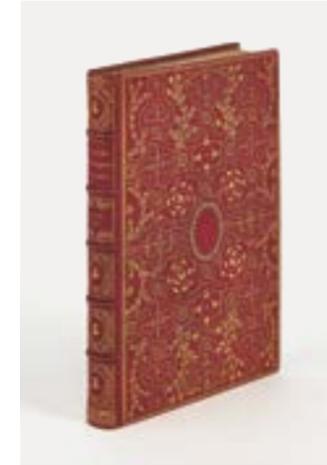
4 t. en 2 vol. in 16, mar. rouge, très orné, du 18e siècle. Belle édition ornée de figures gravées dans le texte. 200/300

233. La Fameuse Compagnie de la Lesine. Paris, Saugrain, 1604.

In 12, mar. rouge, dos à nerfs, dent. int., tr. dorées. Reliure de DURU datée de 1859. L'ex. est bien complet de la Continuation des Canons et Statuts de la Fameuse Compagnie de la Lesine, publiée la même année. 200/300

234. ADRIAN D'AMBOISE : Devises Royales. Paris, Rolet Boutonné, 1621.

In 12, vélin d'époque. Beau titre gravé et nombreuses figures illustrant chacune des devises. En fin de volume est relié le Discours ou Traicté des Devises... Chemise et étui en vélin moderne. (titre renforcé) 300/500



227

235. SONNET DE COURVAL : Les Œuvres Satyriques. Paris, Rolet Boutonné, 1622.

In 12, mar. rouge, dos à nerfs, dent. int., tr. dorées sur marbrure. Reliure de Trautz-Bauzonnet. Bel ex. de la 2e édition ; elle comprend une belle vignette de titre et un portrait gravé par Matheus. 150/200

236. HELVETICA. MERIAN (Matthieu) : Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae... Bâle, 1642.

In folio, vélin ancien. Edition originale et 1er tirage des 56 planches gravées par Merian. (La carte de Pfeffers manque.) 1500/2000

237. SAINT FRANCOIS DE SALES ; Introduction à la Vie Dévote. Par François de Sales, évêque de Genève. Paris, De l'Imprimerie inventée par P. Moreau, 1644.

In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, dent. Int., tranche dorée, étui. Reliure de H. Alix. 4e édition, donnée par Moreau qui utilise ici les caractères imitant l'écriture. Malgré le titre concédé par le roi d'imprimeur ordinaire, il dut céder à la pression de la Communauté des Imprimeurs et vendre ses caractères. Brunet supplément, II, 573. (dos légèrement passé) 500/800



238

238. CORNEILLE (Pierre) : Le Théâtre Reveu et Corrigé par l'Auteur. Paris, 1660.

3 vol. in 12, mar. rouge très orné, tr. dorées. Reliure de BERNASCONI et GOIX. 1ère éd. ill. de trois titres front. et de vingt-trois figures d'après Chauveau. L'ex. comprend la 4e partie donnée en 1666. 500/800

239. Ensemble de 2 volumes.

- Les Récréations Françoises ou Recueil de Contes A Rire. Lyon, Olyer, 1662. Deux parties en 1 vol. in 12, maroquin citron, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure de HARDY. Edition ornée de deux beaux titres frontispices gravés ; ex réglé. (rousseurs)
- Nouveaux Contes à Rire et Aventures Plaisantes de ce temps... Cologne, 3e éd., Bontemps 1702 ; in 12, maroquin citron, dos à nerfs orné, triple filets dorés sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de Trautz-Bauzonnet. Frontispice et figures dans le texte gravés par Penningen. 300/500

240. Offices de quelques Festes..., Anvers, 1664, B. Moretus, 1664.

In 12, maroquin brun orné de l'époque, fermoirs en laiton (rel. us.). Impression en noir et rouge, figures. 100/150

241. BRANTOME: Mémoires. Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1666.

9 vol. petit in 12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet sur les plats, dent int., tr. dorées sur marbrure, étuis. Reliure de Dupré. On joint: BRANTOME: Mémoires... contenant les Anecdotes... touchant les Duels. Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1722; in 12, veau orné, tr. dorées. Reliure de Vermorel. 300/500

242. Histoire du Ministère du Cardinal Mazarin sous le Règne de Louis XIV. S. I., 1668.

2 t. en un vol. in 12, veau brun orné de l'époque. Ex libris Fink-Errera et Archinard. 200/300

243. FINE DE BRIANVILLE (Claude-Oronce): Histoire Sacrée en Tableaux avec leur explication... Paris, chez Charles de Sercy, 1670, 1671, 1675.

3 vol. in 12 de [24]-213-[9]; [4]-208; [16]; [12]-[7] pages, plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, triple filet dorés encadrant les plats. Reliure de Niedree, de 1846. 300/500

244. RACINE (Jean): Œuvres, Paris. J Ribou, 1675.

2 vol. in 12, mar. rouge janséniste, contreplats doublés de mar. bleu orné, gardes de tabis rouge, tranches dorées, étuis. Reliure de GRUEL. Front gravés par F. Chauveau ou S. Le Clerc. Le t. 2 est à la date de 1774 car l'éditeur utilisa les titres datés de 1674 qu'il avait mis à des recueils factices. 300/500

245. LA FONTAINE: Fables Choies, Mises en vers. Paris, Thierry et Barbin, 1678-1679-1694. Fig. de CHAUVEAU.

5 vol. in 12, mar. rouge très orné. Reliure de SEMET et PLUMELLE, étuis. Très bel ex. 1000/1500

246. MOLIÈRE: Les Œuvres. Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682.

8 vol. in 12, mar. rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int. tranches dorées. Reliure de CUZIN (charnières frottées ou restaurées). 1ère édition collective; elle est ornée de 30 figures gravées par Sauvé d'après Brissart. 800/1200

247. ARCHITECTURE. VITRUVÉ: Les Dix Livres d'Architecture... de Vitruve corrigés et traduits nouvellement en Français avec des Notes et des Figures... par M. Perrault, de l'Académie Royale des Sciences... Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1684.

In folio, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. 2e édition donnée par Claude Perrault et largement corrigée par Charles Perrault. Dix ff. préliminaires, 354 pages, 8 ff. de table et 65 planches gravées num., dont 7 à double page et deux planches non numérotées. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. (reliure usagée) 500/800

248. ATLAS composé de 200 cartes et 24 vues des principales villes d'Europe, par les géographes tels que VISSCHER (pour la plupart), HOMANN, MORDEN, DELISLE, DE WITT... Les cartes ont été imprimées entre 1684 et la 2e moitié du XVIIIe s.

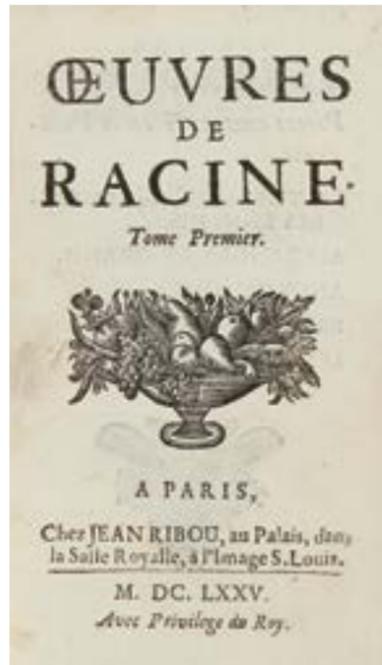
Chaque carte est gravée en noir puis rehaussée en couleurs au trait. L'ensemble est réuni en un volume grand in folio, vélin à décor estampé ancien (reliure très accidentée). On trouve les cartes suivantes: Europe représentée par la Géographie naturelle et historique et par le Blason (1, double page), Flandres, Belgique et Pays-Bas (49), Espagne et Portugal (10), France et Corse (22), Suisse, dont Neuchâtel (7), états d'Italie (11), Saint-Empire Romain Germanique, Autriche et Hongrie (46), Grande-Bretagne et Irlande (18), Scandinavie (6), Russie (3), Grèce (3), Malte (1), Asie, Chine, Ceylan, Inde (4), Afrique (4), Terre Sainte et Empire Ottoman (4), Perse (1), Amérique, Golfe du Mexique, Caraïbes, Jamaïque, Martinique et Brésil (10), vues des villes d'Europe (24). Quelques rousseurs, brunissures, rares petites déchirures sur certains feuillets. 5000/8000

249. La Vraie Histoire Comique de Francion. Leyde et Rotterdam, Hackes, 1688.

2 vol. petit in 12, mar. rouge post. 1ère édition Elzevirienne, elle est ornée de 2 front. et 11 figures gravées. 200/300



248



244



247



246

250. LA BRUYÈRE: Les Caractères de Théophraste. Paris, Michallet, 8e éd., 1694.

In 12, maroquin vert, dos à nerfs, contreplats doublés de maroquin à décor d'un monogramme couronné dans les angles et d'armes frappées au centre, tr. dorées sur marbrure. Reliure du XIXe s. Cette éd. comprend 1120 Caractères dont 46 inédits et le discours de réception à l'Académie. Ex. de 2e tirage. 200/300

251. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme. Amsterdam, vers 1695.

Deux parties en un vol. in 4°, mar. vert orné, dos à faux nerfs orné, triple filet sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de DEROME, avec son étiquette. Edition originale, texte en français et en néerlandais. Il est illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Romain de Hooghe et 25 planches circulaires attribuées à Cornelis Dusart, élève d'Adrian van Ostade, et gravées à l'aquatinte par Jacobus Gole, son disciple. 1000/1500



254

252. Cabinet Satyrique. Au Mont Parnasse (La Haye?), s. d. (vers 1700).

2 t. en un vol. in 12, mar. rouge de HARDY. Des Bibl. Charles Cousin, Fréd. Lachèvre qui fit relire le vol. avec le fer à tête de Satyre. Anthologie érotique célèbre; de nombreux poèmes ou odes présentent un caractère nettement licencieux. Joint une autre éd. de 1864, 2 vol in 12, demi mar. rouge d'AMAND. 300/500

253. Esope en Belle Humeur. Brusselle, Foppens, 1700.

2 vol. in 12, mar. rouge de LORTIC. Frontispice et figures gravés en tête de chaque fable. Ex libris de Léon Rattier, cousin des Goncourt. (vente 1920, I, 337) 300/500

254. KONING - VAN BUYSEN: Théâtre des Nains. s. l. n. d. (Amsterdam, vers 1720).

In folio, veau blond pastiche du XIXe s. Recueil en deux parties des 29 et 50 planches gravées d'après les dessins de Koning. 1000/1500



254

245



251

255. BOILEAU : Œuvres Diverses. Paris, Thierry, 1701.

In 4°, veau fauve orné de l'époque. Front. Gravé par Landry, deux planches gravées par Chauveau. 200/300

256. [MARANCE] : L'Espion dans les Cours des Princes Chrétiens. Cologne, Kinkus, 1710.

6 vol. in 12, veau orné de l'époque. Portrait gravé en front. et 5 vues gravées dépliantes de Constantinople, Valenciennes, Dunkerque et Cazal, et deux figures de costumes. (petits défauts de reliure) 300/500

257. HET GROOTE TAFEREEL DER DWAASHEID. Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbelen en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX.

Amsterdam, 1720, in folio, vélin ancien. Très important recueil de pl. gravées au burin ou à l'eau-forte. 1000/1500

258. MONTESQUIEU : Lettres Persanes. Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1721.

Deux tomes en un vol. in 12, maroquin havane, dos à nerfs, dent. int., tranches dorées. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Très rare contrefaçon parue la même année que la véritable édition originale. Elle contient 150 lettres et, comme toutes les éditions Brunel, aurait été imprimée à Rouen. Titres imprimés en noir et rouge. De la Bibl. de Bordes de Fortage avec son ex libris. 400/600

259. HELVETICA. SPON (Jacob) : Histoire de Genève. Genève, Fabri & Barillot, 1730.

2 vol. in 4°, veau brun, dos orné, tr. rouges. Reliure de l'époque. Edition originale, illustrée dans le tome 1 de 4 pl. gravées hors texte, dont les 2 panoramas dépliantes de la ville de Genève, et dans le tome 2 de 10 pl. gravées hors texte et de 2 cartes dépliantes dont la grande carte du Lac de Genève. Bel exemplaire. (coiffes et coins frottés) 200/300

260. SCHEUCHZER : Physique Sacrée ou Histoire Naturelle de la Bible. Amsterdam, Schenck et Mortier, 1732-1737.

8 vol. in folio. veau blond orné de l'époque. Pl. hors texte gravées en noir PFEFFEL... (défauts de reliure) 500/800

261. DES PERIERS (Bonaventure) : Les Contes ou les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis. Amsterdam, Chatelain, 1735.

3 vol. in 12, mar. marine, dos à nerfs ornés, tr. dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette éd. orné d'un frontispice gravé. De la Bibl. James Hartmann avec son ex libris. 300/500

262. BLONDEL : ARCHITECTURE. BLONDEL (Jacques-François) : De la Distribution des Maisons de Plaisance et De la Décoration des Edifices en général. Paris, Ch.-A. Jombert, 1737-1738.

Deux vol. in 4°, veau fauve granité, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Très belle édition ; elle comprend un frontispice gravé, 44 planches gravées dépliantes dans le t. 1 et 112 planches gravées dans le t. 2, vignettes et cul de lampe dessinés et gravés par COCHIN Fils. Dans le t. 2, comme indiqué dans la table, il n'y a pas de pl. 25, il y a deux pl. 58, 78, 80 et 81, 82, 83, 84, 85 et 87, et 3 pl. (dont une pl. dépliant) 86 et 89. (quelques rares rousseurs, coiffes et coins usés) 500/800

263. MILITARIA BARDET DE VILLE-NEUVE : Les Fonctions et les Devoirs des Officiers tant de l'Infanterie que de Cavalerie. La Haye, Jean Van Duren, 1740-1742 ; 11 vol. in 8°, basane blonde ornée.

Edition comprenant un front., 2 pl. dans le tome 1, 12 pl. dans le t. 2, 17 pl. dans le t. 3, 12 pl. dans le t. 4, 24 pl. dans le t. 5, 19 pl. dans le t. 6, 14 pl. dans le t. 7, 7 pl. dans le t. 8, 24 pl. dans le t. 9, 11 pl. dans le t. 10 et 4 pl. dans le t. 11. Bel exemplaire, de la Bibl. de Mr. May. 200/300



255



262



265

264. RABELAIS : Œuvres... avec des Remarques... de Mr. Le Duchat. Orné de fig. de B. PICART... Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741.

3 vol., in 4°, veau brun, dos à nerfs ornés, plats décorés. Reliure de l'époque. (dos refaits) 300/500

265. CERVANTES : Les Principales Aventures de l'Admirable Don Quichotte. La Haye, P. de Hondt, 1746.

In 4°, veau orné de l'époque, ill. de 31 fig. de COYPEL PICART. Charnières fragiles. 800/1200

266. Ensemble de 2 volumes.

- Mémoires de l'Académie des Colporteurs. Paris, 1748. In 12, mar. aubergine, dos à nerfs orné, armes frappées au centre des plats, dent. int, tr. dorées. reliure de Lortic Fils. Ex. aux armes de Masséna, prince d'Essling.
- GOMBAULD : L'Endimion. Paris, Nic, Buon, 1624 ; in 8°, mar. rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de Trautz.-Bauzonnet. Beau titre-front, gravé par C. de Pas. De la Bibl. de P. Brunet avec son ex libris. 300/500

267. SCIENCES. Recueil composé de 77 planches gravées, souvent dépliantes, réunissant différentes matières : arithmétique, géométrie, architecture, ésotérisme...

Les planches ont été gravées à diverses époques. Il est de format petit n 4°, relié en demi cuir de Russie à coins à la fin du XIXe s. 150/200

268. ARCHITECTURE. VIGNOLE : Recueil des Cinq Ordres d'Architecture... de M. Jacques Barozzio de Vignole. Paris, Ch.-A. Jombert, 1750.

In folio, cartonnage gris postérieur. Recueil de 30 planches gravées à pleine page. 200/300



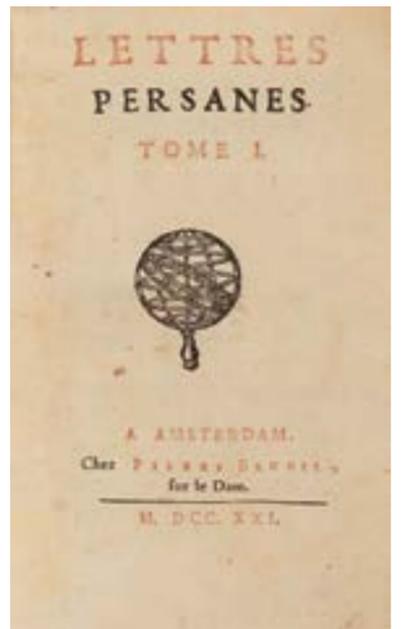
260



256



257



258

269. FROMAGET: Le cousin de Mahomet. A Constantinople (Paris), s.d. (1750).

2 tomes en un vol. petit in 12, maroquin citron, dos à nerfs très orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de Cuzin. Edition ornée de 2 titres gravés identiques et 6 figures gravées par Fessard d'après les dessins de Clavareau. De la bibl. Goldsmid-Stern-Salomon. 150/200

270. [MARILLIER]: Le Cabinet des Fées. Suite complète des 120 fig. gravées. 1er tirage pour l'édition de 1750 à 1775.

In 12, mar. bleu, dos à nerfs. Reliure signée de Hans Asper. 300/500

271. Ensemble de 4 volumes.

- PREVOST (L'abbé): Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam, 1753. 2 vol in 12, mar. bleu doublé de Cuzin. De la Bibl. d'Eug. Marigues de Champ-Repus avec son ex libris.

- BEROALDE DE VERVILLE: Le Moyen de Parvenir. Paris, 1757; 2 vol. in 12, mar. bleu orné post. 300/500

272. D'ARGENS: Lettres Chinoises. 1755.

6 vol. in 12, mar. olive, dos lisses ornés, plats décorés, tr. dorées. Reliure de l'époque. On joint: Mémoires. Londres, 1737; in 12, demi mar. de PETIT. 400/600

273. SWIFT: Le Conte du Tonneau. La Haye, Scheurleer, 1757.

3 vol. in 12, veau blond orné. Reliure de l'époque. Frontispice gravé en regard du tome 1. De la Bibl. du château de Valençay et de la Bibl. de Roger Budin à Genève. (ex. libris) 200/300

274. Le Livre à la Mode. Le Livre des quatre Couleurs. S. l., 1759.

2 titres reliés en 1 vol. in 12, cartonnage ancien. Edition originale. 200/300

275. BERARD: Eloges de l'Enfer. La Haye, Gosse, 1759.

2 vol. in 12, maroquin vert, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées sur marbrure. Reliure d'AMAND. Front. et figures gravés par Sibelius. On joint: Théâtre Gaillard. Londres, 1788; 2 tomes en 1 vol. in 16, chagrin vert orné, post. 200/300

276. RACINE: Théâtre. Paris 1760.

3 vol. in 4°, veau blond orné de l'époque, portrait et figures par Daullé de Sève. 500/800

277. PASCAL (Blaise): Pensées sur la Religion. Paris, Desprez, 1761.

In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, armes frappées au centre des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex. aux armes de France. 150/200

278. LA FONTAINE: Contes et Nouvelles en vers. Amst. 1762.

2 vol. in 8, mar. rouge, dos à faux nerfs à décor de fleurons dorés, plats à riche décor rocaille, dent. int., tr. dorées. Reliure de DEROME le Jeune avec son étiquette. Célèbre édition dite des Fermiers Généraux; elle comprend deux portraits en front. et 80 figures gravées d'après Eisen. Les deux figures du Cas de Conscience et du Diable de Papefiguière sont ici découvertes. 1000/1500

279. LA FONTAINE: Contes et Nouvelles en vers. Amst. 1762.

2 vol. in 8, mar. rouge, dos à faux nerfs à décor mos. de mar. vert, roulette sur les plats, tr. dorées, reliure de la fin du XVIIIe s. (Cohen 558). Célèbre édition dite des Fermiers Généraux; elle comprend deux portraits en front. et 80 figures gravées d'après Eisen. Les deux figures du Cas de Conscience et du Diable de Papefiguière sont ici découvertes. Ex. exceptionnel enrichi de 11 fig. refusées et la fig. du Cas de Conscience en deux états. 1500/2000



278



279



276



280

280. LA FONTAINE (Jean de): Contes et Nouvelles en vers, Amsterdam (Paris), 1762.

2 vol. in 8°, mar. rouge, large dentelle à l'oiseau, dos à nerfs ornés, dent. int., tranches dorées. Reliure de CAPE. Célèbre édition des Fermiers Généraux; elle est ornée de deux portraits et de 80 figures par EISEN, vignettes et culs de lampe de CHOFFARD. Très bel ex. avec les figures découvertes du Cas de Conscience et du Diable de Papefiguière. Dix figures refusées ont été ajoutées ainsi que l'épreuve couverte du Cas de Conscience. Les figures d'Alix malade, du Remède et de Féronde sont en 1er état. Les deux volumes sont conservés dans un coffret doublé de soie bleue. 1500/2000

281. [PEZAY (Marquis de)]: Zelis au bain. Genève, s. d. (1763).

In 8°, mar. havane orné. Reliure de HARDY. Figures gravés, vignettes et cul de lampe d'après EISEN. De la Bibl. Vera Francés Salomons avec son ex libris. 500/800

282. ARCHITECTURE. DUMONT (Gabriel-Martin): Détails des plus intéressantes Parties de la Basilique Saint-Pierre de Rome levés et dessinés sur le lieu. Paris, chez l'Auteur et chez Madame Chéreau, 1763.

Grand in folio, cartonnage fauve jaspé d'attente. Portrait de l'auteur gravé par MOREAU le Jeune. Ouvrage important; il est composé de 14 pl. gravées num. et trois non num., du Parallèle, qui comprend un feuillet, 70 pl. gravées num. et 2 pl. non num., des trois feuillets d'Extrait des Registres et d'une planche à double page, représentant le Plan du Palais du Vatican. (coiffes et mors fragiles) 1000/1500

281



272



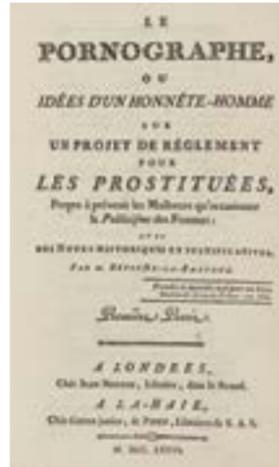
282



286



290



292



293

283. CORNEILLE: Théâtre. Genève, 1764.

12 vol. in 8°, veau fauve, notes de Voltaire, (rest., charnières fragiles). Chaque pièce est précédée d'un front. gravé d'après GRAVELOT. 400/600

284. MARMONTEL: Contes Moraux. Paris, Merlin, 1765.

3 vol. in 8°, mar. rouge, dos à faux nerfs ornés, pièces de titre et de tomason en mar. vert, plats très ornés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Portrait du poète d'après Cochin, gravé par Aug. de Saint Aubin, titres et figures d'après Gravelot. Bel exemplaire. 300/500

285. LA FONTAINE: Fables Choisies, Mises en vers. Paris, chez L'Auteur, 1767-1775, Paris, 1765-1775.

6 vol. in 8, maroquin citron, dos à nerfs ornés, triple filet sur les plats, dent. int, tr. dorées sur marbrure. Reliure de PIGNANT. Figures gravées par Fessard, le texte par Montulay. Les 2 premiers ff du t.1 ont été rapportés. 500/800

286. OVIDE: Les Métamorphoses. Paris, 1767.

4 vol. in 4°, veau marbré orné de l'époque, fig. d'après BOUCHER. 1000/1500

287. RELIURE. Mercure de France dédiée au Roi. Mai 1769. Paris chez Lacombe, 1769.

In 12, maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, triple filet doré et armes frappées sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire aux armes royales. C'est dans ce vol. que l'on peut lire les trois lettres de Voltaire, dont la lettre à Horace Walpole. 200/300

288. [DULAURENS]: Le Compère Mathieu. Londres, 1772.

3 vol. veau orné de l'époque. De la Bibl. Dareste, dem Saconay (ex libris). On joint les 3 vol. de l'édition de 1837. 150/200

289. Ensemble de 8 volumes.

- DORAT: Fables Nouvelles. La Haye et Paris, Delalin, 1773. In 8°, mar. bleu, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées, étui. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Belle édition avec les figures gravées d'après MARILLIER.
- DORAT: Les Grâces. Paris, 1769; in 8°, mar. rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Belle édition avec les figures gravées d'après MOREAU le Jeune.
- LA FONTAINE: Fables. Paris, l'AN IV; 6 vol. in 12, demi vélin à coins moderne. 300/500

290. MOLIÈRE: Œuvres avec des remarques grammaticales par Monsieur BRET. Paris, par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 vol., in 8°, veau fauve raciné de l'époque, dos à faux nerfs ornés, dent. sur les plats. Belle illustration de 33 figures par MOREAU le Jeune et un front. d'après MIGNARD. Ex. de 1er tirage avec, dans le tome 1 les pages 66-67 et 80-81 en double.

On joint:

- MONTESQUIEU: Œuvres Complètes. Paris, 1818; 5 vol., in 8°, veau blond raciné orné de l'époque.
- SEVIGNE (marquise de): Lettres à sa fille et à ses amis. Paris, 1806; 8 vol., in 8°, veau blond raciné orné de l'époque. 500/800

291. ROUSSEAU: Œuvres complètes. Londres 1774.

12 vol in 4°, basane racinée ornée de l'époque. Ed. ill par MOREAU Le Jeune. (rest. sur un plat) 800/1200

292. RESTIF DE LA BRETONNE:

Le Pornographe. Londres, J. Nourse et La Haye, Gosse et Pinet, 1776.

In 8, mar. rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int. tr. dorées. Reliure de Chambolle-Duru. 3e édition en partie originale; elle est enrichie des pages 477 à 492. et comprend bien les 4 feuillets en fin de volume. (plats salis) 500/800



295

293. RESTIF DE LA BRETONNE: Ensemble 8 vol. in 12, demi chag. rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.

- Le Paysan Perversi ou les Dangers de la Ville. la Haye, Esprit, 1776; 4 vol.
- La Paysanne Pervertie. La Haye et Paris, Vve Duchesne, 1784; 4 vol. Reliure du XIXe s. Les 4 premiers volumes comprennent 82 planches dont 8 front; les 4 derniers volumes comprennent 40 planches dont 8 frontispices. 600/800

294. [RESTIF DE LA BRETONNE]: Le Nouvel Abeilard. Neuchâtel et Paris, Vve Duchenes, 1778.

4 vol. in 12, mar. vert très orné, tranches dorées. Reliure postérieure. 400/600

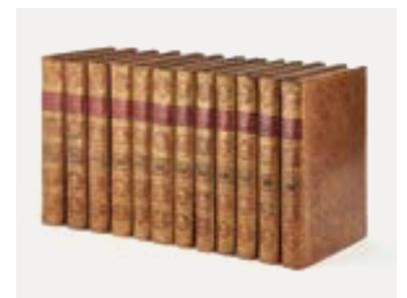
295. COOK (Capitaine): Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique... Paris, Hôtel de Thou, 1778-1785, Nyon et Méricot 1789.

Respectivement 8 vol., 6 vol. et 4 vol. in 8°, et 3 atlas pour chacun des voyages, in 4°, demi basane blonde ornée à coins. Reliure de l'époque. Le t.1 du 3e voyage comprend bien la gravure dépliant du planisphère. Le v. du 1er voyage comprend 52 planches, le vol. du 2e voyage comprend 66 planches et le vol. du 3e comprend 87 planches. Les pl. 24 et 83 du 3e voyage sont coupées, certaines planches sont mal placées et la pl. 51 est mal numérotée 52. Ex libris manuscrit d'un membre de la famille Tronchin, contemporain de l'édition; ex libris Tronchin (XIXe s). 800/1200

296. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe s. Paris, 1779-81.

4 vol. in 8°, veau blond orné de l'époque. 200/300

285



291



297

297. JANINET : Scènes de la Révolution Française. Importante réunion de gravures en noir, gravures en coul. et de quelques dessins au lavis.

In 8°, mar. rouge, dos à nerfs orné de fers aux attributs rév., pièces de titre en mar. bleu ou ivoire, plats à décor de deux fers rév. frappés dans un losange à fond de maroquin ivoire, inscrits dans des réserves et filets de mar. bleu, rouge ou ivoire, tête dorée. Reliure de GRUEL. Exemplaire à caractère unique tant par l'ensemble des figures que par la qualité de la reliure. 600/800

298. ERASME : Eloge de la Folie, traduit du Latin d'Erasmus par M. de la Veaux. Bâle, J.-J. Thurneysen, 1780.

In 8°, demi chagrin fauve, dos à nerfs orné. Reliure postérieure. Edition reprenant les dessins gravés de l'édition illustrée par HOLBEIN. 100/150

299. BEAUMARCHAIS : Œuvres Complètes. Mémoires et Œuvres de Théâtre. Paris, 1780.

4 vol. in 8°, veau tacheté, dos à faux nerfs orné de l'époque. Edition comprenant la première du Barbier de Séville. 300/500



301

300. MARGUERITE de Navarre : L'Heptameron français. Berne, Walthard, 1780-1781.

3 vol. in 8°, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet ornés sur les plats, contreplats doublés de maroquin turquoise richement orné avec au centre le monogramme M en maroquin mosaïqué marine. Reliure de CHAMBOLLE-DURU, Marius Michel Doreur. 1er tirage des 73 vignettes gravés par Freudeberg, des 72 vignettes et 72 cul de lampe par Dunker. Très bel exemplaire imprimé sur papier fort, provenant des Bibl. G. de Berny et Andres Roure. 1500/2000

301. [RESTIF DE LA BRETONNE] : Les Contemporaines. 3 séries de 17, 13 et 12 vol. Leipzig, 1781-1791.

42 vol. in 12, basane uniforme ornée de l'époque. Fig. 1000/1500

302. VOLTAIRE : Œuvres Complètes. De l'Imp. De la Soc. Litt. -typographique, Kehl, 1784-1789.

70 vol. veau blond raciné de l'époque. 1000/1500



303

303. Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les Mœurs Actuelles. Neuchâtel et Paris 1786.

4 vol in 12, basane blonde ornée de l'époque. De la Bilb. Jean Maronneaud avec son ex libris dessiné par GRAU SALA. 300/500

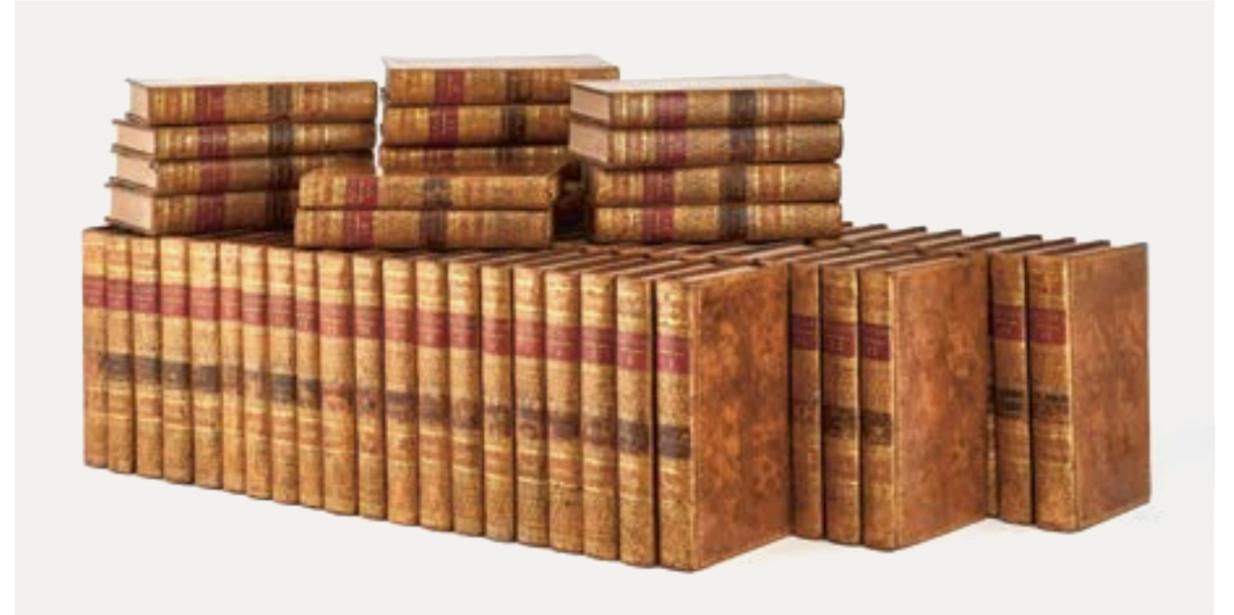
304. SAUSSURE : Voyages dans les Alpes... Genève, Neuchâtel et Paris, 1786-1796.

8 vol. in 8°, veau blond orné (Les pièces de titre et de tom. des 4 derniers vol. sont différentes.). Seconde édition ill. de deux cartes de 21 pl. H.T et de 6 tableaux, dépliants. 800/1200

305. [RESTIF DE LA BRETONNE et LIGNE (prince de)] : Tableaux de la Bonne Compagnie. Paris, 1787.

2 tomes en 1 vol, in 12, demi chagrin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée. Reliure de Thibaron. Edition originale et 1er tirage des 16 figures gravées. Cohen, 880. 150/200

302



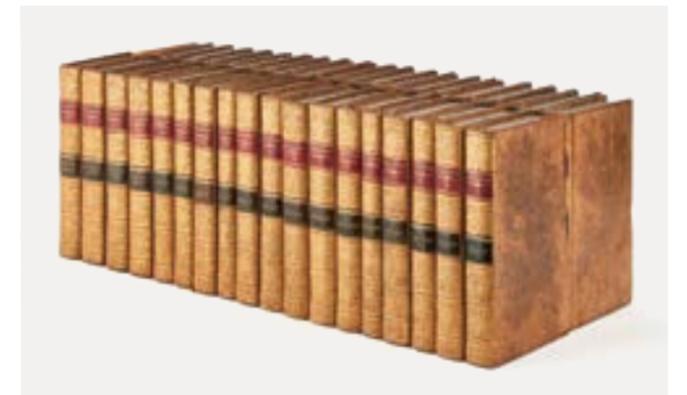
306

306. [GARNIER (Charles)] : Voyages Imaginaires, Songes, Visions, et Romans Cabalistiques. Amst. et Paris, 1787-1789.

39 vol. in 8, veau blond orné, rel. uniforme, coll. complète. 800/1200

307. NOGARET (Félix) ; L'Arétin Français par un membre de l'Académie des Dames. Londres (Paris, Cazin), 1788.

In 12, demi mar. rouge orné des Gauché. Front. et 18 figures libres. Pia, 82-83. 200/300



309

308. Dict. Portatif contenant les Anecdotes Historiques de l'Amour. Paris, Buisson, 1788.

2 vol. in 8° veau blond écaillé, dos à faux nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. 200/300

309. ROUSSEAU : Œuvres Complètes, 1788 ; veau orné de l'époque.

38 vol. le dernier vol. est constitué du recueil des plantes coloriées. 1000/1200



300



315

310. RESTIF DE LA BRETONNE : Les Nuits de Paris. Londres et Paris, 1788-1794.

16 t. en 8 vol., mar. rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de KNECHT (charnières frottées). Edition originale des trois volumes composant l'ensemble des Nuits. L'ouvrage est complet des 18 gravures au burin. 2000/3000

311. LA SAINTE BIBLE contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789-An XII.

12 vol. in 8°, mar. vert orné de COURTEVAL, ed. contenant 300 fig. gravées d'après MARILLIER. 600/800

312. REGNARD : Œuvres Complètes. Paris, Vve Duchesne et Fils, 1790.

6 vol. in 8°, mar. bleu à grain long, dos à nerfs très ornés, dent. fleurie sur les plats, tr. dorées. Reliure de SIMIER. 1ère édition complète ; elle comprend les Voyages et le Théâtre. Elle est ornée d'un portrait en font. et de 11 figures gravées d'après Moreau et Marillier. Très belle reliure exécutée par Simier. 400/600



318

313. Encyclopediana ou Dict. Encyclopedique des ANA. Paris, Panckoucke, 1791.

In 4°, mar. rouge à grain long, dos à nerfs orn. dent. dorées sur l'ext. des plats, tr. dorées. Reliure de BOZERIAN le Jeune. 200/300

314. LEVAILLANT : Voyage de Monsieur Levaillant dans l'Intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne Espérance... Bruxelles, Le Franck, 1791.

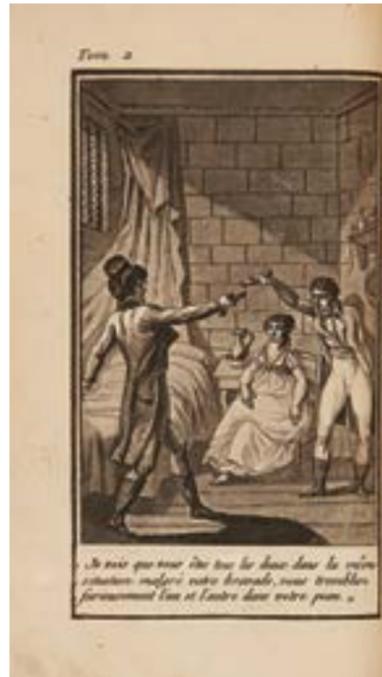
2 vol. second voyage dans l'intérieur de l'Afrique... Amsterdam, 1897 ; 2 vol. et 3 vol. soit 5 vol. in 8°, basane fauve mouchetée, dos lisses ornés, tr. jaspées. Reliure uniforme de l'époque. Bel exemplaire de cette édition ; le 1er voyage comprend 11 pl. et le second voyage comprend 21 planches, certaines dépliantes. 300/500

315. GRAVELOT et COCHIN : Iconologie par Figures ou Traité Complet des Allégories... ill par Gravelot et Cochin, Paris, 2e éd., s. d.

4 vol. in 8°, veau raciné, dos à faux nerfs ornés, frise dorée sur l'ext. des plats, tr. dorées. Reliure de COURTEVAL avec son étiquette, 2 portraits, 4 titres gravés et 202 planches gravées. 400/600



316



321

316. KEATE (George) : Relation des Iles Pelew... Paris, Maradan, 1793.

2 vol in 8°, demi-basane ornée postérieure. L'exemplaire est bien complet des 16 planches hors-texte gravées, certaines dépliantes, dont une grande carte. 200/300

317. BOCCACE : Contes et Nouvelles de Bocace. Amsterdam, G. Gallet, 1797.

2 vol in 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque attribuée à Derome. Front. et figures gravées par Romain de Hooghe. Des Bibl. Nodier (1844, no 836) et Solacrou (1925, no 18). (coiffe sup. restaurée) 200/300

318. Manuel des Autorités Constituées de la Rép. Française. Paris, Dufart et Dessenne, An 5, (1797).

In 12, mar. rouge très orné, 18 pl. + 15 fig. coloriées et une carte dépliant de la France. De la Bibl. André Roure avec son ex libris. 400/600

319. MIRYS : Figures de l'Histoire de la République Romaine. An 6 - An 12.

Ensemble de toutes les livraisons réunies en un vol. in 4°, demi mar. vert post. réunion complète des 210 gravures réalisées d'après les dessins de Mirys. 200/300

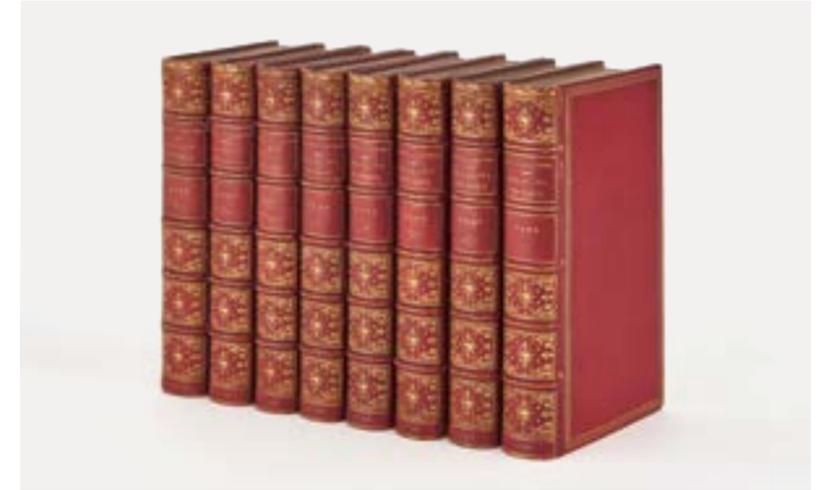
320. LOUVET DE COUVRAY : Les Amours du Chevalier de Faublas. Paris, Chez l'Auteur, An 6.

4 vol. in 8°, mar. bleu à riche décor doré et estampé, tr. dorées. Reliure de BOZERIAN. Des bibl. Franchetti, Wander et Roger-Portalis. 300/500

321. Les Sérails de Londres, ou Les Amusements Nocturnes Contenant les Scènes qui y sont journellement représentées... Paris, Barba, An IX (1801).

4 t. en 2 vol. in 12, mar. rouge de HARDY-MENNIL. Edition originale, illustrée de 4 fig. gravées en front. 150/200

310



311



312



320





322

322. PERSE. MACDONALD KINNEIR (John) : Map of the Countries lying between the Euphrates and Indus.

Grande carte dépliant imprimée en noir et réhaussée de couleurs, représentant avec une très grande précision géographique la Perse. Carte entoillée, (96x128 cm), étui. 300/500

323. INDES. ARROWSMITH (A.) : Carte de L'Inde dédiée « To Marc Wood Esq. Colonel of the Army in India... » ; Londres 1804.

Grande carte dépliant imprimée en noir et réhaussée de couleurs, représentant avec une très grande précision géographique les Indes et l'île de Ceylan. Carte entoillée, (192x162 cm), étui. 400/600

324. ARCHITECTURE. KRAFFT (Jean-Charles) : Plans, Coupes et Elévations de diverses productions de l'Art de la Charpente exécutées tant en France que dans les Pays étrangers. Paris, chez l'Auteur et chez Levrault et Schoell, et Strasbourg, chez Levrault, An XIII, 1805.

Fort volume grand in folio, demi basane brune ornée de l'époque. L'ouvrage se compose comme suit :

- Plans, Coupes... : 25 pages et 30 planches.
- Constructions : 27 pages et 80 planches, deux planches bis (34 et 36) à double page.

- Constructions des Ponts en charpente : 18 pages et 63 planches dont une à double page, partiellement détachée (pl. 54 et 56 mal num. 44 et 6). La planche 27/27bis est sur une page dépliant. (petite déchirure)
- Constructions maritimes et de Navigation intérieure en charpente : 9 pages et 28 planches dont 6 à double page. (quelques feuillets brunis, des rousseurs, reliure usagée) 1000/1500

325. LAVATER (Johann-Caspar) : L'Art de connaître les hommes par la Physionomie, Paris, 1806-1809.

10 volumes in 8°, demi mar. rouge. Reliure de l'époque. Edition illustrée de 504 fig. H. T. et 100 dans le texte Brunet, III, 887. 600/800

326. WILLIAMSON (Capitaine) : Oriental Field Sports, being a complete, detailed and accurate description of the Wild Sports of the East...

Londres, Thomas McLean, 1819; in folio oblong (45x57 cm; 17.70x22.40 in.), demi maroquin rouge à coins, dos à nerf orné. L'ex. comprend la page de titre, la dédicace, la liste des planches, la préface, les 40 planches lithographiées en couleurs et entoillées, avec leur texte explicatif et l'index. (Brunet V, 1456). Très bel exemplaire, très bien relié par Morrell, relieur à Londres. 2000/3000



323

327. REDOUTE (Pierre-Joseph) : Les Roses peintes P. J. Redouté... décrites par C. A. Thorry. Paris, Panckoucke, 1824.

2 vol. in 8°, demi maroquin bleu à grain long, dos à faux nerfs ornés à coins. Reliure de l'époque. Bel ex. en demi maroquin strictement d'époque comprenant 160 planches en couleurs et des feuillets de texte. Exemplaire très pur. 3000/5000

328. HELVETICA. LABRAM : Sammlung von Schweizer Pflanzen. Bâle, s. d.

7 vol. in 12, demi chag. vert. Réunion de 838 planches en couleurs. 600/800

329. JAUME SAINT-HILAIRE : Traité des Arbrissaux et des Arbustes Cultivés en France et en pleine terre. Paris, chez l'auteur, 1825.

2 vol., in 8°, demi mar. rouge, dos à nerfs ornés. Reliure de GINAIN. 136 planches gravées en couleurs. 600/800

330. JAUME SAINT-HILAIRE : La Flore et la Pomone Françaises. Paris, chez l'Auteur, 1828-1833.

6 vol., in 8°, demi veau bleu, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Exemplaire comprenant 544 pl. lith. en couleurs. 800/1200

327



327



328



329



330



330



331



331

331. BERLESE (L'abbé Laurent) : Iconographie du Genre Camellia ou Description et Figures des Camellia les plus Beaux et Rares... Paris, Cousin, 1841-1843.

3 vol. in folio, demi chag. violet orné à coins, rel. DELANOE. Très important ouvrage ; il comprend 300 gravures imprimées en couleurs et rehaussées par Oudet pour la plupart, et Gabriel et Duménil. 6000/8000

332. BOTANIQUE. GEOFFROY : Description, Vertus et Usages de sept-cents dix-neuf plantes... Paris, Didot, 1767.

4 vol. comportant 643 pl. gravées, d'après les dessins de MARTINET, DUFLOS... et un vol. de texte, demi basane blonde ornée d'époque. Les deux pages de titre présentent des manques du fait de la volonté de découper les ex libris. 200/300

333. Recueil de pl. de Botanique. édition de la fin du XVIIIe s, 1 vol. de texte et 2 vol. de pl.

In folio, demi basane ancienne. (reliure usagée) 200/300



326



334



335

334. HELVETICA. WEIBEL: Voyage Pittoresque de l'Oberland... Paris, Treuttel et Würtz, 1812.

In folio, cart. rouge de l'époque, pièces de titre en veau vert sur le dos, 14 vues lith. en coul. Bel exemplaire. 800/1200

335. HELVETICA. SAZERAC et GOOGLEMAN et VILLENEUVE: Lettres sur la Suisse. Paris, Engelmann, 1823-1832.

5 vol. in folio, demi mar. rouge orné, pièces de titre et de tom. en maroquin vert, dent. dorée sur les plats. Reliure de l'époque. 1ère éd. complète des 112. pl. H. T. lith. en 1er tirage et les 5 titres gravés ornés d'une vignette et les 28 vignettes dans le texte. 1500/2000

336. INDES. GRINDLAY (Robert Melville, Captain): Scenery, Costumes and Architecture chiefly on the Western Side of India. London, Smith, Elder, And Co, 1830 (1892).

In folio (415x318 mm) demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tr. dorées. Réédition comprenant 36 pl. en couleurs éditées en chromolithographie. Bel exemplaire. 1000/1500

337. PARIS. Collection des Principaux Monuments et Vues de Paris, Paris, Vallardi, s.d. (vers 1830).

In 12 oblong, mar. rouge très orné de l'époque. Recueil comprenant 60 vues gravées par Durau d'après les dessins de Hédoin. 150/200

338. COMBE (William): The English Dance of Death. Londres, Ackermann, 1816.

2 vol. in 8°, mar. aubergine à grain long, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, grecque autour des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. (rel. frottée). Belle illustration de Thomas ROWLANDSEN, comportant un frontispice, un titre et 72 gravures colorées en aquarelle. 300/500

339. Encyclopédie Comique ou Recueil Anglais. Paris, vers 1820.

2 t. en un vol. in 12, demi mar. rouge à grain long, dos orné, tête dorée. Reliure de CHAMPS-STROOBANTS. 200/300

340. [WILLIAMS]: Dr. Syntax in Paris. Londres, Wright, 1820.

In 8°, mar. rouge orné signé BUMPUS, relieur à Oxford, ex. complet des 17 fig. en aquarelle en 1er tirage hors texte. 200/300

341. ROWLANDSON: The Microcosm of London. Londres, Ackermann, s. d. (vers 1820).

3 vol. grand in 4°, veau blond, dos à faux nerfs ornés, pièces de titre et de tom. en mar. rouge, large dent. Sur les plats, tr. dorées. Reliure de l'époque. 104 planches. lith. couleurs. Les planches sont d'une grande fraîcheur. Les reliures ont été restaurées. 400/600



345



344



341



336



346

342. VERNET (Carle): Cris de Paris... Paris, chez Delpech, 1820-1822.

In folio, demi mar. rouge à coins, tête dorée, non rogné. Reliure de DAVID. Bel exemplaire (malgré des rousseurs peu importantes) de la suite complète des 100 lith. originales, coloriées à l'époque. 500/800

343. Ensemble de 9 vol. de caricatures anglaises. pl. lith. en coul., XIXe s.

- CRUIKSHANK: Lessons of Thrift. Londres, Th. Boys, 1820, in 8°, mar. havane de RIVIERE.
- CAREY: Life in Paris. Londres, Fairburn, 1822; in 8°, mar. rouge de hatchards (dos passé)
- The Tour of Doctor Syntax Through London. Londres, Jonston, 1820; in 8°, mar. rouge de Rivière.
- The Tour of Doctor Syntax in Search of a Wife. Londres, 1820-1821; 3 vol. in 8°, demi chagrin rouge à coins, coffret.
- BERTIN: Les Rieurs Anglais... Paris, L'An X; in 12, demi maroquin rouge orné.
- GAVARNI: Les Anglais Peints par Eux-Mêmes. Paris, 1840; 2 vol. in 8°. De la Bibl. Landau. 600/800

344. EGAN (Pierce): Life in London. Londres, 1821.

In 8°, basane moderne, 1 front. et 35 pl. H. T. en coul. par CRUIKSHANK. On joint 2 vol. in 8°, percaline ill. d'éditeur:
- Journal of Sentimental Travels in the Souther Province of France. Londres, 1821.
- The Dance of Life. 1817. Ill. de planches en aquarelle par ROWLANDSON. 600/800

345. PIGAL: Scènes Populaires. Paris, Martinet, petit s. d.; s.d. (1822).

Grand in 4°; demi mar. vert à coins, dos orné, non rogné. Reliure de CHAMPS. Suite complète des 50 lith. en coul. (dos passé). On joint: BARIC: Parodie des Misérables. in 8°, demi percaline. 300/500

346. ROME. THOMAS: Un An à Rome.. Paris, Didot, 1823.

In folio, demi mar. violet à coins, dos orné. Reliure de l'époque. 72 pl. en coul. (importantes rousseurs) 600/800

347. GRANDVILLE: Les Métamorphoses du Jour. Paris, 1829.

In 4° demi mar. vert à grain long à coins, dos à nerfs orné, couv. vertes de la 8e livraison conservées. Reliure de MERCIER. Exemplaire complet des 73 pl. lith. en coul. de 1er tirage, auquel il a été joint 2 pl. (ex. conforme à Brivois et Vicaire) 600/800

342



347



354

348. NODIER: Histoire du Roi de Bohême... Paris, 1830.

In 8°, demi veau rouge orné, couv. cons. 1er tirage des 50 vignettes H. T. 300/500

349. Ensemble de recueils.

- CALAME (Alexandre): Ess ais de Gravure à l'eau-forte. Genève, 1838.
- DAUMIER (Honoré): Album Comique. Paris, Pannier, s.d., ex libris Landau.
- DAUMIER (Honoré): Album Comique. Proverbes et Maximes. 12 pl., à double face, 6 pl. ; ex libris Landau.
- DAUMIER (Honoré): Bohémiens de Paris. 28 pl.
- VATTIER: La Journée d'une Actrice. Paris, 1826; 12 pl.
- LEFILS: Comment on étudie la Médecine à Paris. 20 pl.
- PIGAL, LAJOU, ARAGO...: Recueil de Proverbes. 66 pl. en couleurs.
- PIGAL: Mœurs Parisiennes. 100 pl. lith. en couleurs.
- PIGAL, LAJOU: Proverbes. 65 pl. (sur 66). Lith. en couleurs.
- Ens. de 9 volumes petit in folio, demi reliure. (rousseurs) 400/600

350. FABRE: Némésis Médicale ill. Paris, 1840; ill. de DEAUMIER.

2 vol. in 8°, demi mar. havane orné de PIERSON. Ex. de 1er tirage. 200/300

351. PHILIPON: Musée ou Magasin Comique. Paris, Aubert, s.d.

2 vol. in 4°, demi bas. bleue ornée, célèbre publication ill. par DAUMIER, GAVARNI, CHAM, GRANDVILLE, LAMI... On joint: Musée Grotesque, recueil de 120 lith. en coul., rel. us. 200/300

352. PARIS. MARLET: Tableaux de Paris. Recueil de 72 pl. en coul. avec le texte en regard, vers 1840.

In 4°oblong, demi chag. bleu. Reliure de l'époque. (rousseurs) 400/600

353. DAUMIER: Les Robert Macaire. Paris, s. d.; recueil de 100 pl. lith. en coul.. In folio, mar. bleu orné, tranche dorée, étui. Reliure de Charles LANOE (dos fané).

Très bel ex., chaque pl. est collée sur une feuille de papier vélin. 800/1200

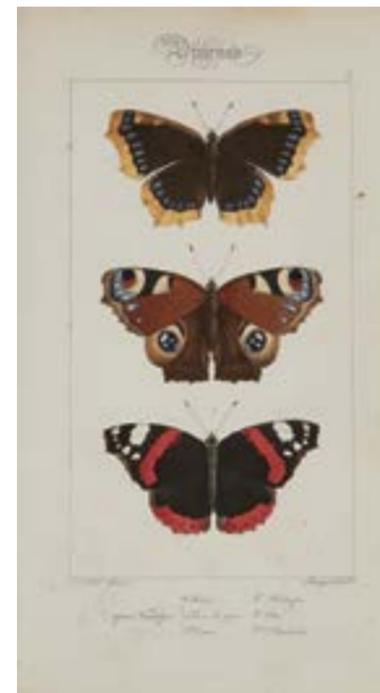
356



353



358



358



359

354. Important ensemble de 22 vol. de pl. lith. en coul. par GRANDVILLE, LAMY, ISABEY, DORE, FONTALLARD, MONNIER, CHAM...

Scènes de la vie Parisienne. Tous sont conservés en demi reliure. 1000/1500

355. GRANDVILLE et DELORD: Un Autre Monde. Paris, Fournier, 1844.

In 8°, demi chag. rouge orné à coins, 36 pl. en coul. H. T. 200/300

356. LADREYT: Recueil composite d'environ 105 lith. en couleurs, de dessins en couleurs et de dessins au crayon. s. d. (c.1845).

In folio, toile noire. 800/1200

357. DAUMIER (Honoré): Alphabet en deux feuilles. Suite de 24 lith. originales coloriées.

In 8°, veau blond orné de l'époque. Delteil 323. (charnières fendues) 200/300

358. LUCAS (Hippolyte): Histoire Naturelle des Lépidoptères d'Europe. Histoire Naturelle des Lépidoptères Exotiques. Paris, Savy, s. d. (circa 1845).

2 vol. in 8°, demi-chagrin vert orné pour le 1er, percaline verte à décor estampé pour le second. Chacun des volumes comprend 80 planches hors-texte lith. en couleurs. (quelques rousseurs) 400/600

359. CHENU (Jean-Charles): Illustrations conchyliologiques, ou Description et Figures de toutes les coquilles connues... Paris, Franck, s. d.

4 volumes. Grand in folio (508x345mm). Demi chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés. Très bel ex. de la 2e édition qui, comme la 1ère, comprend 482 pl. H. T., dont 357 en couleurs. 1500/2000



359



360

360. LUNEL (Godefroy). Histoire naturelle des poissons du bassin du Léman. Genève, Bâle, Lyon, Georg éditeur, 1874.

In-folio, relié, demi chagrin rouge à coins. Complet des 20 planches chromolithographiées. 500/800

361. DUMAS : Impressions de Voyage. Suisse. Paris, Lévy, 1851.

3 vol. in 12, demi basane, 1ère édition. 300/500

362. NERVAL (Gérard de) : La Bohème Galante. Paris, Lévy, 1856.

In 12 broché. Chemise et étui bordés de mar. vert de LEVITZKY. Edition originale rare avec ses couvertures. 400/600

363. TEXIER (Edmond) : Voyage Pittoresque sur les Bords du Rhin. Paris, Morizot, 1858.

In 8°, demi basane rouge à coins, dos à nerfs orné. Reliure postérieure. Bel ex. avec les vues gravées en noir par ROUARGUE. 200/300

364. TOPFFER : Voyages en Zigzag. 1844.

Nouveaux Voyages en Zigzag. 1854 : 2 vol. in 8°, demi mar. vert à coins. Reliure de MERCIER. Ex. en parfaite condition. De la Bibl. de Théophile BRINGOLF. (L'étui du 1er vol. manque.) 400/600

365. LECONTE DE LISLE : Poèmes Barbares, Paris, Poulet - Malassis, 1862.

In 12, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs à riche décor mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de BLANCHETIERE. Edition originale avec le portrait du poète gravé sur Chine. 200/300

366. DORE (Gustave) : Aventures du Baron de Munchhausen. Paris, Furne, s.d.

In 4°, mar. rouge orné, ex. de 1er tirage sur papier vélin fort. 200/300

367. LONGUS : Daphnis et Chloé. Paris, Leclere, 1863.

In 12, plein maroquin bleu, dos à nerfs très orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, étui. Ill. en 2 états d'après les dessins de PRUDHON. De la Bibl. de la princesse Sophie Wolkonsky avec son ex-libris. 200/300



366

368. Le Fond du Sac. Paris, Lecler, 1866 ; impression de Louis Perrin.

In 8°, mar. rouge orné, tranches dorées. Reliure de SMEERS. Ex libris Witthaus et Philbrick. 200/300

369. BAUDELAIRE (Charles) : Les Epaves. Amsterdam, A L'Enseigne du Coq, 1866.

In 8°, mar. aubergine, dos à nerfs orné, fleuron frappé au centre des plats, dent. int, tranches dorées, couv. et dos conservés. Reliure de front. de F. Faki. Edition originale, un des 250 ex. num. sur vergé de Hollande, bien complet du front. gravé par Félicien ROPS et de l'explication, sur Chine. 400/600

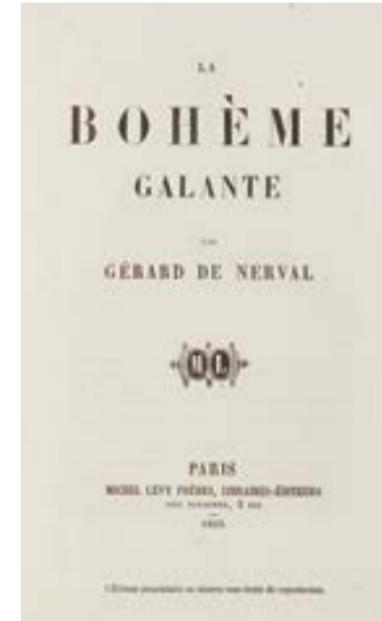
370. CASANOVA : Mémoires. Paris, 1872.

6 vol. in 8°, mar. vert janséniste, dos à nerfs, dent. int., têtes dorées. Reliure de PAGNANT. Bel ex. avec les figures gravées H.T. 400/600

371. HORACE : Œuvres. Paris, 1873.

3 vol. in 8°, mar. vert très orné de David. Traduction du comte Siméon. Front. et vignettes gravés. 200/300

362



364



369



363



372

372. GARNIER (Francis) : Atlas du Voyage d'Exploration en Indo-Chine effectué par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée. Paris : librairie Hachette et Cie, 1873.

2e partie : Album Pittoresque, in folio demi chagrin noir moderne. Titre et table imprimés. 48 planches gravées, lithographiées ou en chromolithographie. 600/800



367



370

373. GOYA : Caprichos. Madrid, vers 1881.

In 4°, chag. rouge, étui. 5e éd. de la suite des 80 pl.
800/1200

374. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet, Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

In 8°, plein maroquin aubergine, dos à nerfs et plats à décor de filets estampés, contreplats doublés de maroquin anthracite, gardes de moire grise, tranches dorées, couv. et dos cons., non rogné, étui. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Edition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage de luxe avec 10 ex. sur Chine. (dos légèrement passé)
1000/1500

375. NADAR : La Passion... de N. S. Gambetta, Paris, 1882.

In 12, maroquin vert, dos à nerfs très orné, plats à décor à la Du Seuil, Reliure de PRAT. Ex. num. sur Hollande, signé par Nadar.
150/200

376. Histoire des Quatre Fils Aymon. Ill. par Eugène GRASSET. Paris, 1883.

In 4°, mar. rouge janséniste, gardes doublées de mar. brun, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de GONIN.
400/600

377. HALEVY (Ludovic) : La Famille Cardinale. Ill. de Charles LEANDRE. Paris, Testard, 1893.

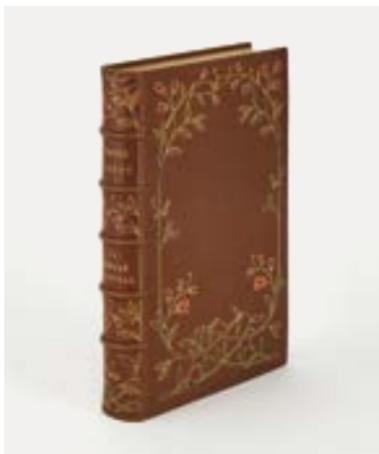
In 8°, mar. havane, dos à nerfs et plats à décor mos. de rinceaux fleuris, contreplats doublés de mar. olive ornés, tr. dorées, couv. cons., étui. Reliure de Marius MICHEL. Très bel ex., imp. sur vélin avec les ill. en deux états, dont le tirage à part sur Chine des bois.
400/600

378. HARAUCOURT (Edmond) : L'Effort. Paris, 1894.

In 4°. mar. rouge, contreplats à riche décor de mar. mos. figurant des lianes, gardes de soie grise, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de LA BRUYERE. Ed. originale tirée à 20 exemplaires ; elle est illustrée par Alex SEON, Carlos SCHWABE, Eugène COURBOIN, Alex. LUNOIS.
200/300



378



377



382



373



376



383



384

379. VERHAEREN : Almanach. ill. de T. VAN RYSELBERGHE. Bruxelles 1895.

In 8°, veau noir orné de ALIX.
300/400

380. VALLOTTON (Felix) : Badauderies Parisiennes. Les Rassemblements. Paris, 1896.

In 8°, demi mar. bleu à coins, dos lisse orné. Reliure de PAGNANT, ex. num. (dos passé)
300/500

381. FRANCE - MUCHA : Cléo. Paris, Calmann-Lévy, 1900.

In 8°, demi mar. bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. num. sur Japon nominatif. Bel exemplaire bien relié par P. L. MARTIN.
300/500

382. FRANCE (Anatole) - STEINLEN : L'Affaire Crainquebille. Paris, Pelletan, 1901.

Grand in 8°, maroquin brun, dos à nerfs et plats ornés d'une scène en maroquin mosaïqué de couleurs, contreplats doublés de maroquin havane orné d'un filet mosaïqué et filets dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise et étui. Compositions originales gravées dans le texte et à pleine page de Steinlen. Tirage à 400 exemplaires numérotés ; un des 345 sur vélin du Marais. Très bel exemplaire, parfaitement relié par Grégoire LEVITSKY.
500/800

383. RICHPIN (Jean) : Les Litanies de la Mer. Paris, pour Albert Bélinac, 1903.

In 8° broché. Illustration d'Henri CARUCHET, ex. num. sur Japon avec une suite en noir.
400/600

384. PARIS. GUMERY (Adolphe) : Suite des 23 dessins or. au pastel, tous signés par A. Gumery, pour l'éd. des Saisons à Paris [Paris 1905].

In 4°, mar. rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de mar. bleu orné de filets dorés gras et maigres, gardes de soie rouge, tr. dorées. Reliure de NOULHAC 1917. Exemplaire de Henri BERARDI.
1000/1500

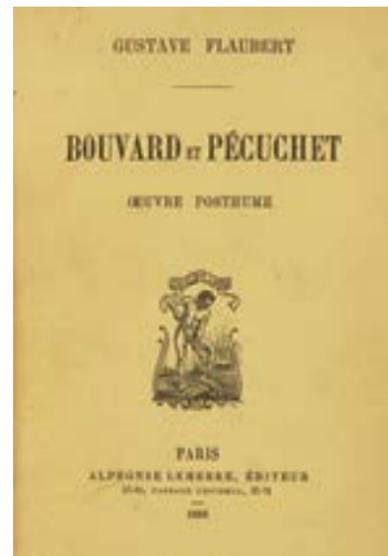
385. ROBERT (Philippe) : Feuilles d'Automne. Bienne, 1909.

In folio. Reliure en toile beige illustrée de l'éditeur. L'illustration a été réalisée d'après les dessins de GRASSET. L'ex. porte le no 896.
200/300

386. BOYLESVE : Les Bains de Bade. Paris 1911.

In 4°, demi mar. citron à coins à la Bradel, couv. et dos cons, Reliure de STROOBANTS, ex. num. sur Japon avec les figures de RASSENFOSSE en 2 états.
200/300

374



386

**387. COQUIOT (Gustave) - LOBEL-
RICHE : Poupées de Paris. Paris,
Romagnol, 1912.**

In 8°, mar. rouge, dos à nerfs, contre-plats doublés de mar. havane, tr. dorées, couv. cons. ; étui. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Un des 110 ex. num. sur Arches contenant les 80 gravures en deux états. 200/300

**388. REGNIER (Henri de) : La Sandale
Ailée, Paris 1914, ill. en deux
états de CALBET, ex. num., in 8°,
demi chag. violet à bandes.**

On joint :

- Les quinze joyes de mariage. Ex. d'artiste avec une suite des ill. par LEMARIE, in 12 en ff sous double emb.
- NERVAL (Gérard de) : La Main Enchantée, Paris, 1945, ill. de P. Théron, ex. num. sur vergé gris, in 12 en ff sous double emb.
- NERVAL (Gérard de) : Poésies. Paris, 1944, ill. de Ferrand, ex. num. sur vergé gris, in 12 en ff sous double emb.
- NERVAL (Gérard de) : Sylvie. Ill. de MARTY. Paris, 1949, in 12 en ff sous double emb. Ex. de tête sur Arches avec un dessin original et une suite. 200/300

**389. COLETTE. Colette Willy :
Les Vrilles de la Vigne. Paris, Ed. de
la Vie Parisienne, s.d. (1915).**

In 12, demi maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons., reliure d'Alix. Edition originale, un des rares ex. sur Hollande num. 300/500

**390. WILDE (Oscar) : Ballade de la
Geole de Reading. Paris, Léon Pichon,
1918.**

In 8°, veau brun, dos et plats ornés de carrés de veau noir, contreplats ornés d'un filet gras et de carrés d'angle dorés, tr. dorées, chemise et étui. Reliure de CANAPE et CORRIEZ. Illustration de DARAGNES, ex. num. sur Chine avec une suite sur Chine. 600/800

**391. La Guirlande, Album mensuel
d'Art et de Littérature. 10 fascicules
à partir de 1919.**

2 vol. in 8° mar. bleu orné. Reliure de Frederico D'ALMEIDA. Ill. de BRUNELLESCHI. 500/800

392



390

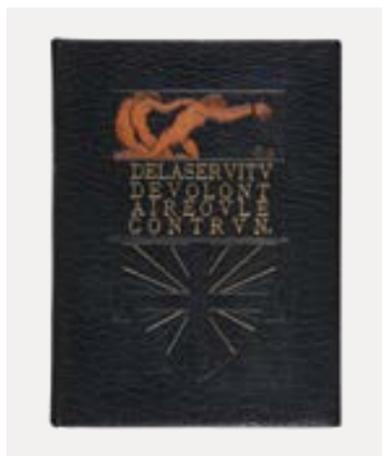


388

394



391



393



387

**392. RAMUZ : Jean Luc Persecuté.
Genève, Ed. Georg, 1921.**

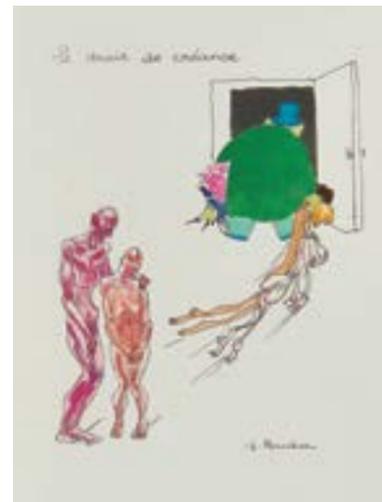
In 8°, chagrin orné de FLAHAUT. Etui. Edition illustrée de 36 dessins par Ed. Vallet. ENVOI DE RAMUZ DATE DU 11 NOV. (19)34. 200/300

**393. LA BOETIE (Etienne de) :
Discours sur la servitude
volontaire. Paris 1922 ; ill. de Louis
JOU.**

In 12, mar. noir, plat sup. à décor en plein, étui, rel. mos. de ROUSSIN. 300/500

**394. PELLERIN : Le Bouquet Inutile.
Poèmes. Paris, NRF, 1923.**

In 4°, mar. vert, plat sup. orné d'un décor mos. de mar. de couleurs, bande de perles d'or sur les plats et le dos, tête dorée, garde de moire verte, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de BONFILS, un des 100 ex. num. sur pur fil. Portrait lith. par DUFY, cinq dessins par BONFILS, un sonnet autog. inédit de PELLERIN, une L.A.S. de CARCO. 800/1200



397

**395. REGNIER (Henri de), ensemble
de 5 volumes.**

- REGNIER (Henri de) : Scènes Mythologiques. Eaux-fortes par MARTY. Paris, 1924. In 8°, maroquin vert, dos à nerfs, plat sup. à décor d'un motif doré, contreplats doublés de mar. saumon enchassant chacun un cuivre ayant servi à l'illustration, tranches dorées, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de CANAPE. Très bel ex. de tête, imp. pour le grand bibliophile Léon Comar. Il est imp. sur Chine et comprend 2 suites et des dessins originaux.
- REGNIER (Henri de) : Les Scrupules de Sganarelle. Paris, 1908 ; in 12, maroquin tabac orné de CANAPE. Ed. or. Ex. num sur Hollande.
- REGNIER (Henri de) : Le Mariage de Minuit. Paris, 1903 ; in 12, demi chagrin orné à coins. Ed. or. avec un envoi du poète.
- REGNIER (Henri de) : Scènes Mythologiques. Paris, 1924 ; in 12, mar. Havane bien orné de LEVITZKY.
- REGNIER (Henri de) : La Double Maîtresse. Ill. de Georges Barbier. Paris, 1928 ; in 8°, demi. mar. fauve à coins ornés. Ex. num sur Japon. 300/500



398

396. Ensemble de 2 volumes.

- KESSEL : Les nuits de Sibérie. Ill. d'Alexeieff. Paris, 1928. In 4°, demi rel. de RANDEYNES. Ex num sur Rives.
- GIRAUDOUX : La Pharmacienne. Ill. d'Alexeieff. Paris, 1926 ; in 4°, demi chag. violet à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Couv. et dos cons. Reliure de Guoix et Guénin. 300/500

**397. TOUCHET (Jacques) :
Déclaration des Droits de l'Homme
et du Citoyen. Paris, Kieffer, 1928.**

2 vol. in 4°, mar. rouge orné. (dessin). Reliure de Franz. 78 compositions dont 17 H.T. en couleurs ; un des 50 ex. de tête sur Japon avec une suite d'illustrations en sanguine, une suite supplémentaire de 56 ill. inédites et un dessin original à l'encre et à la gouache. 200/300

**398. BARRES (Maurice) - DENIS
(Maurice) : La Mort de Venise. Paris,
Eos, 1930.**

In 4°, demi chagrin brun à bandes, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de VERMUYGE, ex. num. 200/300



400

399. Ensemble de 2 volumes.

- LOUYS (Pierre): Les Aventures du Roi Pausole. Ill de 17 gravures en coul. de BRUNELLESCHI. Paris, 1930. In 8°, maroquin aubergine, dos à nerfs orné, plat supérieur et dos à décor d'une scène en mar. mos. et d'une branche de laurier, dent. int., tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de BLANCHETIERE. Ex. num sur Arches.

- THARAUD (Jérôme et Jean): La Maîtresse Servante. Paris, 1924; in 4°, maroquin orné de DECAUVILLE. Ill. de BALANDE. Ex. num. 200/300

400. LOTI (Pierre) - JOUVE (Paul): Un Pelerin d'Angkor. Paris, chez l'artiste et chez F.-L. Schmied, 1930.

In folio en ff sous chemise et double emboîtement. Ex. num. 90 sur vélin de Lana, signé par Schmied et Jouve. Illustrations de bois en couleurs et à l'or gravés par François-Louis Schmied d'après les dessins de Paul Jouve dont 10 hors texte et 2 à double page, 13 têtes de chapitre, 13 bandeaux et 13 lettrines, et 11 illustrations dans le texte. 1000/1500

401. MARTY (André-E.): Album de 25 dessins originaux à l'aquarelle ayant servi à l'illustration du conte de Voltaire, « le monde comme il va ».

In 4°, veau vert muet, chemise. Exemplaire unique, enrichi de 4 L.A.S. adressées à l'éditeur et relieur Creuzevault. 1000/1500

402. LOUYS (Pierre): Contes Antiques. Paris Ed. du Bois Sacré, 1929.

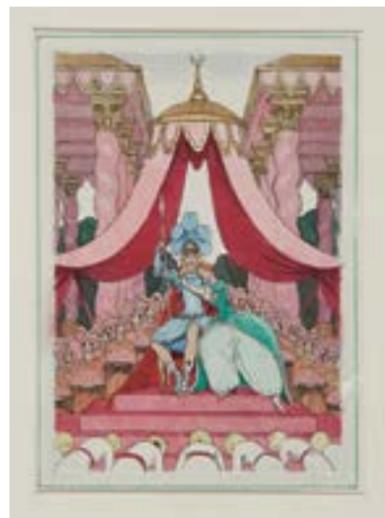
In 4° en ff sous chemise et double emboîtement. Belle Ed. ill. par Sylain Sauvage. Ex. H. C. sur Japon nacré réservé par l'éditeur à Sauvage; il comporte une suite des ill. et un dessin original. 150/200

403. LARBAUD: Deux Artistes Lyriques. Paris, nrf, 1929.

In 8° broché. Ill. de A. GRINEVSKY, ex. num. sur vélin. 150/200

404. DORSENNE (Jean): C'était le Soir des Dieux. Paris, Mornay, 1926.

In 8°, mar. vert à décor mos., plat sup. orné d'un émail, contreplats doublés de chagrin havane, coffret. Reliure de Roselyne BARNAUD, ill. de BRUNELLESCHI et ornementation de MAURICE L'HOIR. 400/600



401

405. CARCO (Francis) - VERTES: Rue Pigalle. Paris, Grasset, 1927.

In 8°, mar. anthracite, dos lisse, décor sur les plats de deux filets de veau vert séparant des semis de points dorés et filets de palladium, avec dans le haut du plat sup. le nom Pigalle en lettres de mar. mos. rouge, garde de moire rouge, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure de CERUTTI. Ex. num sur Arches. 200/300

406. REGNIER (H. de): Initiation Vénicienne. Paris, Soc. des Amis des Livres, 1929.

In 8°, mar. noir à décor mos. de masques et bandes de veau et mar. de couleurs différentes, contreplats de mar. rouge, gardes de daim rouge, tr. dorées, couv. et dos cons. chemise et étui. Reliure de Roselyne BARROUX. Très belle éd., ill. par Georges LÉPAPE. Un des 120 ex. num. imp. pour la Société. Ex. très bien relié enrichi d'une L.A.S. du poète. 200/300



404 à 410

407. HARAUCOURT: Héro et Léandre. Paris 1930; ill. d'André Marty.

In 8°, maroquin corail, à décor centré d'un ovale mos. en maroquin noir cerné d'un rang de cercles dorés, gardes de veau noir, tête dorée, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de Claude ROBINSON. Edition tirée à 125 ex. num. nom., celui-ci porte le num. 86. Très bel exemplaire. 200/300

408. MIOMANDRE (Francis de): Otarie. Paris, Ed. M. d'Hartoy, 1933.

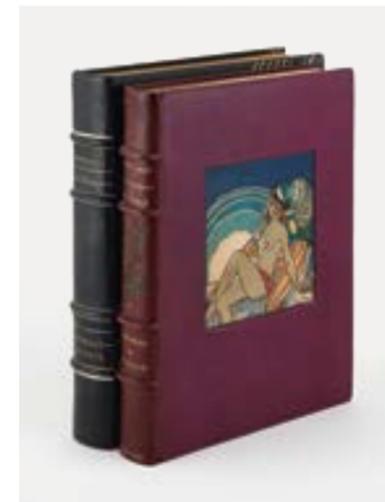
In 16, mar. bleu à grains longs, à décor en plein de boîte bleu et mar. violet, gardes de daim bleu, tête dorée, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de Roselyne BARROUX-BARNAUD. Un des 4 ex. num. sur Japon, ill. de 5 petites peintures sur soie. 300/500

409. SACRE (James) et KING (Ronald): Paysan Comme (quatre fois).

In 4°, mar. noir estampé de GAUDUCHON. 800/1200

410. [SHAKESPEARE]: Roméo et Juliette. Ed. donnée par M. ARNAUD, ill. de BURIN, de MARIO et de PRASSINAUS. Paris, 1947.

In 4°, mar. noir à décor de larges filets de mar. mos. de couleurs différentes, gardes de veau gris brillant, tr. dorées, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de DUHAYON. Un des 17 ex. num. imp. sur malacca, comportant un dessin original, une suite, et une gravure refusée. L'ex. est enrichi d'un dessin sur calque et de quatre croquis au crayon bleu. Très bel exemplaire. 1000/1500



399

411. RENARD (Jules) : Histoires Naturelles. Illustrations de Pierre BONNARD. Paris, Flammarion, 1894.

In 12, mar. brun à décor de filets estampés et d'un décor géométrique de filets gras de maroquin de couleurs rouge, brune, ivoire, havane, tabac... mosaïqués, garde de maroquin havane, tête dorée, couv. et dos cons., coffret. Reliure exceptionnelle de Jean-Luc HONEGGER, datée de 2000. Exemplaire sur Hollande, non rogné. Envoi manuscrit de Jules Renard. 800/1200

412. MIRBEAU : La 628-E8. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.

In 8°, mar. anthracite à décor de filets croisés estampés alternés avec des motifs géométriques de veau mos. de couleurs saumon, blanc et vert, gardes de daim gris, couv. sup. cons., coffret. Illustrations de P. BONNARD; ex. num. sur Arches. Reliure mosaïquée d'une extrême qualité de Jean-Luc HONEGGER datée de 1991. 500/800

413. GOURMONT (Rémy de) : Litanies de la Rose. Paris, Kieffer, 1919; ill. d'André DOMIN.

In 12, veau rose, plat sup. à décor de veau mos. de couleurs, contreplats et garde doublés de veau rose, tête dorée, couv. cons., coffret. Reliure de Jean-Luc HONEGGER, ex. num. sur vélin. 300/500

414. RAMUZ : Passage du Poète. Lausanne, s. d. (1923).

In 12, mar. rouge, dos lisse, plat supérieur à riche décor de motifs géométriques de mos. en mar. de couleurs, séparés par des filets dorés, plat inférieur à motif de filets dorés en ligne brisée, garde doublée de mar. vert à grain long, tête dorée, couv. sup. cons., coffret. Reliure de Jean-Luc HONEGGER, datée de 1990, d'une parfaite maîtrise. Edition originale rare tirée à 200 ex. num., celui-ci porte le no 48, signé par l'auteur. 800/1200

415. MANN (Thomas) : La Mort à Venise. Paris, 1925.

In 12, veau gris marbré, contreplat sup. mos., tête dorée, couv. et dos cons. étui. Reliure de Jean-Luc HONEGGER 1987. 200/300

416. COHEN (Albert) : Solal. Paris, nrf, 1930.

In 12, reliure en daim beige, dos lisse, plat supérieur orné d'une composition abstraite mos. en veau jaune, rouge, gris et noir et liège, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure de Jean-Luc HONEGGER, datée de 1987. Edition originale, ex. num sur vélin. De la Bibl. de Halifa Boubli avec son ex-libris. 300/500

417. CLAUDEL (Paul) : Connaissance de l'Est. Lausanne, Gonin, 1930.

In 4°, veau gris et tilleul, à décor de médaillons géométriques en creux de maroquin anthracite cernés de filets de veau rouge, gardes de papier vergé rose, coffret. Superbe reliure de Jean-Luc HONEGGER datée de 2005. Illustration de 25 gravures de Jean BERQUE. Exemplaire nominatif réservé à l'éditeur Philippe Gonin, signé par l'artiste. Il comprend deux suites : une suite en coul. sur Japon, une suite en noir et un dessin original signé au crayon et à l'aquarelle en frontispice. 800/1200

418. LOUYS (Pierre) : Les Poésies de Méléagre. Ill. d'eaux fortes originales par MARTY. Paris, Les Ecclectiques du livre, 1933.

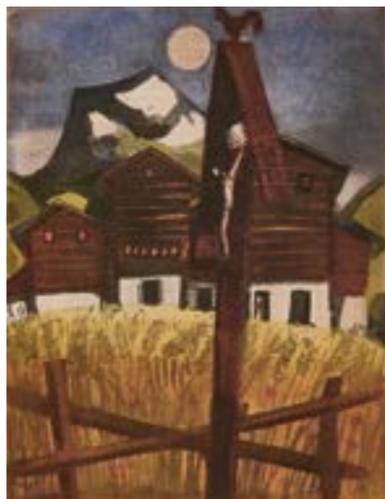
In 12, veau gris, dos muet, plats à décor symétrique de bandes verticales et horizontales de veau mosaïqué, rose, vert d'eau, bleu, sur le plat inférieur, de veau noir, gris, ivoire et blanc. Tête dorée, couv. et dos cons., coffret. Reliure de Jean-Luc HONEGGER, d'une grande finesse, datée de 1994. Edition tirée à 150 ex. réservés aux membres de la Soc. présidée par Léon Comar; celui-ci porte le no 18. 800/1200

419. RAMUZ : Aline, Histoire. Genève, 1934.

In 8°, plein maroquin noir à décor d'un rang de galets polyédriques en maro-quin mosaïqué violet, corail ou citron. Contreplats doublés de veau noir, gardes de daim saumon, coffret. Un des 30 ex. num. nominatifs sur Chine 1/3. Il est illustré de gravures de Barraud et est enrichi d'un dessin signé du même. Exemplaire parfaitement relié par Jean-Luc HONEGGER et daté de 2002. 500/800



426



427



426



411 à 419

420. PICASSO (Pablo) : Eaux-fortes pour les Métamorphoses d'Ovide. [Lausanne], Albert Skira, [1931].

In 4° en feuilles, chemise et étui. Suite complète des 30 eaux-fortes barrées de Picasso pour les Métamorphoses d'Ovide, tirées par Roger Lacourière. Le tirage est de 110 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives porte le no 28, monogrammé par l'éditeur. Cramer, no 19. 500/600

421. SUARES : Le Crépuscule sur la Mer. ill. de Maurice DENIS, Paris, 1933.

In 4°, demi mar. bleu à bandes, plats à décor d'une bande de vélin, tête dorée, couv. et dos cons., un des 25 ex. num. avec suite. 400/500

422. BAUDELAIRE Charles) : Les Fleurs du Mal. Ill. de Manuel ORAZI. Paris, Le Vasseur, 1934.

In 4° broché, coffret. Ex. num. sur Japon avec deux dessins, un cuivre et une double suite des gravures. 300/500

423. LACLOS : Les Liaisons Dangereuses. Paris, 1934.

2 vol. in 8°, demi mar. vert de BARBANCE, ill. de George BARBIER, ex. num. sur vélin. 300/500

424. OVIDE : Elégies Amoureuses. ill. d'après RODIN. s.l. (Lausanne) Ph. Gonin 1935.

Grand in 8°, chagrin rouge, dos lisse, grecque dorée et filet sur l'ext. des plats, couv. sup. cons. Ce livre est illustré de 31 dessins d'Auguste Rodin, gravés sur bois par J.-L. Perrichon. Ex. no 105, signé par le graveur et enrichi de deux gravures signées par Perrichon. 300/500

425. RONSARD : Livret de Follastries. Volland, 1938.

Grand in 8°. Ill. de MAILLOL, dessins au lavis. Ex. num. 300/500

426. RAMUZ (Charles Ferdinand) : Farinet ou la fausse monnaie. Roman valaisan. Paris, Les Bibliophiles FR-SUI, 1938.

In 4°, mar. brun, dos lisse, noms de l'écrivain et de l'artiste et titre frappés sur le dos, plats ornés du titre de l'ouvrage en caractères majuscules sur l'extérieur des plats encadrant un semis de cercles dorés et estampés cernés d'un double filet estampé, garde de daim brun, couv. et dos cons., étui. Reliure de CRETTE. Edition tirée à 115 ex. num; celui-ci porte le no 80, imp. pour M. Henri Prost, et est imprimé sur beau papier vélin gris. Il est illustré de vues à pleine page

en couleurs d'André ROZ, d'une suite des 28 illustrations, d'une suite du 1er état de quelques planches, de 3 dessins originaux de Roz ayant servi à l'illustration, d'une aquarelle de Paul Baudier qui a gravé sur bois les dessins de Roz de 4 L. A. S. d'André Roz, d'une L.A.S. de 2 pages in 8° datées du 11 janvier (19)38 écrites par Ramuz au souscripteur de l'ouvrage, de deux L.A.S de Paul Baudier enrichies de dessins à l'encre, d'une lettre de Maurice Bussillet, collectionneur lyonnais, d'une L.A.S. du bibliophile genevois Albert Natural et du menu de la société du 23 février 1939 à Paris, à l'hôtel Plaza-Athénée. 5000/8000

427. RAMUZ : Terre du Ciel. ill. de Max HUNZIKER. Lausanne, Gonin, 1941.

In 4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Un des 25 exemplaires sur vélin, il est signé par l'auteur et l'artiste. Il comprend une suite en noir sur Japon, et est enrichi de trois gravures en couleurs signées par l'artiste. Envoi manuscrit de Ramuz. 800/1000

428. COLETTE : Nudité. Paris, La Mappemonde, 1943.

In 4°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de BERNASCONI. Edition originale illustrée par CARLEGLE de 20 dessins inédits. Un des 49 ex. num. sur Japon nacré. 400/600

429. Ensemble 4 volumes en ff. sous chemises et emboîtages ou étui.

- SHAKESPEARE : La Tempête. Lausanne, Gonin, 1943 ; ill. de Alex. CINGRIA. Un des 30 ex. num. sur vélin.
- LA TOUR DU PIN : Bestiaire Fabuleux. s. d. ; ill. de LURCAT. tirage à 150 ex., no 66. (rousseurs)
- LURCAT : Domaine. s. l., P. de Tartas, 1957 ; ill. de LUCAT, ex. d'artiste.
- DONNAY : Praxagora. Paris, 1932. d'après Artisophane. ill. de KUHN-REGNIER. ex. nom. num. 37 sur Japon 1932. 500/800

430. RABELAIS : Pantagruel. ill. par DERAÏN. Paris, Skira, 1943.

In 4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Très belles gravures sur bois en couleurs réalisées d'après les dessins d'André DERAÏN. Un des 200 ex. num. sur Arches, signé par l'artiste. 1200/1800

431. TOPFFER : Essai de Physiognomonie. Genève, 1845.

In 4°. Ex. broché sous chemise et étui, bel. ex. de l'éd. or. 200/300

432. Le Roman de Renart. Lausanne, André Gonin, 1946.

In 4° en ff sous double emboîtement. Un des 125 ex. num. sur vélin du Marais, signé par l'éditeur et l'artiste. Illustrations de 11 pl. en couleurs et de 40 vignettes par Robert Hainard. L'exemplaire comprend une suite des illustrations. 600/800

433. LARBAUD : Infantines. Paris, Sautier, 1948.

In 4°, mar. vert, dos et plats à décor mos. rayonnant, gardes de daim vert, couv. cons, tranches dorées, chemise, étui. Très belle reliure de CRETTE. Ex num. sur vélin enrichi d'une suite signée des ill., d'un dessin original signé et d'une L.A.S. de P. EUG. CLAIRIN. (dos passé) 1500/2000

434. LOUYS (Pierre) - CHIMOT (Edouard) : Les Poèmes Antiques. Paris, Georges Guillot, 1949.

In 4°, maroquin parme, décor mosaïqué sur les plats et le dos, couvertures conservées, chemise et étui. Belle édition tirée à 345 exemplaires, illustrée de 15 compositions à pleine page d'Edouard CHIMOT (1880-1959), gravées sur cuivre en couleurs. Exemple num. 182, sur vélin de Rives. 100/150

435. HUGO (Victor) : Notre Dame de Paris. Monte Carlo, s. d.

3 vol. in 8°, chagrin violet, étuis. Ill. de GRADASSI ; un des 150 ex. num. sur Annam de Rives avec une suite en noir de toutes les ill. 300/500

436. GRIVOLIN (Jeanne-Auréli) : Les Oraisons Amoureuses. Paris, 1951.

In 4° en ff. sous chemise et coffret. Ill. de Jean Gabriel DOMERGUE. Un des 20 ex. num. avec une suite en noir et un cuivre. (étui acc.) 300/500

437. APOLLINAIRE (Guillaume) : Lettres à Lou. Préface d'André Rouveyre. Genève, Ed. Cailler, s. d. (1955) Réunion des 220 lettres écrites par le poète à Louise de Coligny qu'il appelait Lou, écrites 28 sep. 1914 et le 18 jan. 1916.

2 vol. in 4° en ff sous chemises, étuis et emboîtement. Edition à 32 ex., tous signés par l'éditeur. Celui-ci porte le num. 3. 200/300

438. COLETTE : La Treille Muscate. Paris, 1955.

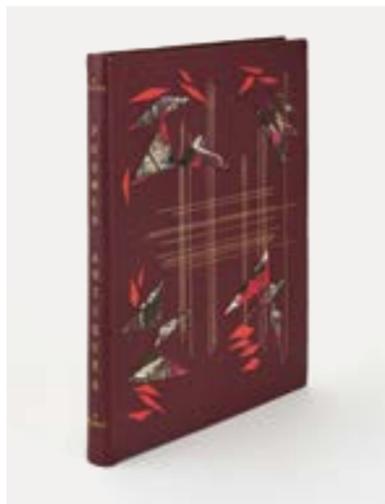
In 8°, plein maroquin rouge à décor en plein de filets, cercles et pastilles dorées ou mos. de veau ivoire ou vert, gardes de soie verte, tr. dorées, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de DEVAUCHELLE. Illustrations de Marianne CLOUZOT, un des 40 ex. num., comportant un dessin original, un tirage sur soie du front. et deux suites. 600/800

439. SUPERVIELLE : La Fable du Monde. ill. de LURCAT. Lausanne, Gonin, 1959.

In folio en ff sous chemise et double emboîtement. Un des 30 ex. H.C. réservés signés par l'artiste et l'éditeur. 200/300



433



434



438

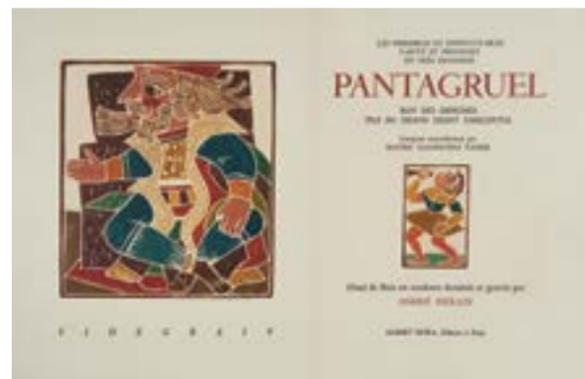
429



441



445



430



439

440. ELUARD (Paul) - ERNI (Hans) : Sommes-nous deux ou suis-je solitaire. Paris, Au Vent d'Arles, 1959.

In 8° en accordéon, plats en vélin, monogramme E frappé, coffret en chagrin rouge de Jean Duval, Ex. 74 sur Canton. Ex. enrichi d'un beau dessin à l'encre signé de Erni à pleine page. 400/600

441. HAINARD (Robert) - BILLE (Corinne) : Le Mystère du Monstre. Lausanne, Ed. du Verdonnet, 1966.

In folio en feuilles sous chemise et étui de carton fort décoré de fleurs par Cl. Zeller. Un des 100 ex. num. comprenant huit lith. en couleurs et quatre gravures sur bois en couleurs de Robert Hainard. Ex. nominatif, il porte le no 2. Très bel exemplaire. 1000/1500

442. PREVERT : Imaginaires. Genève, Skira, 1970.

In 8°, chag. rouge, tête dorée, étui. Ex num. 200/300

443. RAMUZ (C.-F.) - Erni (Hans) : Le Cirque. Lausanne, Ed. André et Pierre Gonin, 1988.

In 4° en feuilles sous couv. rempliée et étui. Edition illustrée de huit eaux-fortes d'Erni. Ex. sur Japon nacré, il porte le num. 32, signé par l'artiste et les éditeurs, et comprend une suite en noir, signée au crayon. 150/200

444. ROUD (Gustave) - PALEZIEUX (Gérard de) : Ici ce conte. Lausanne, Ed. Raynold Métraux, 1997.

Petit in-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement imprimé de l'éditeur. Ed. illustrée de sept lithographies en noir par G. de Palézieux. Ed. originale de ce texte, en tirage de luxe limité à 90 ex. num. sur vélin de Rives, justifiés et signés par l'artiste. 300/500

445. JACCOTTET (Philippe) - PALEZIEUX (Gérard de) : Dans l'eau du jour. Editions de la Revue Conférence, 2009.

In 8° oblong en feuilles sous chemise et portefeuille de toile bise. Belle édition réunissant cinq gravures en noir. Exemplaire numéroté 6/65. 200/300



classique, du XIVe au XIXe

Vente aux enchères
Mercredi 28 avril à 18h30

448



454

446. Ecole XIXe s, souvenir du Grand Tour

Le Laocoon, gravure rehaussée, 58x44 cm
150/200

447. Giambattista Piranese (1720-1778)

Veduta del Pantheon d'Agrippa, eau-forte, 47.5x70 cm
300/500

448. Giambattista Piranese (1720-1778)

Piramide di C. Cestio, eau-forte, 43x58 cm
200/300

449. Giambattista Piranese (1720-1778)

Veduta del tempio de Cibele, eau-forte, 55x80 cm
200/300



453

450. Giambattista Piranese (1720-1778)

Veduta del romano campidoglio, eau-forte, 55x80 cm
200/300

451. Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

Sur la plage à Bernaval, pointe sèche, signée, 13x10 cm
200/300

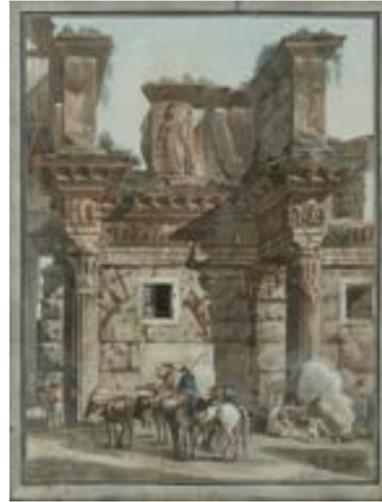
452. Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

Jeunes filles aux chapeaux, pointe sèche, signée, 13x10 cm
300/500

453. Anciennement attribué à Lorenzo Lippi (1606-1665)

Etude pour un personnage à l'armure, sanguine sur papier, 40x17 cm
300/500

457



447

454. Attribué à François Boucher (1703-1770)

Jeune femme en buste, sanguine, fusain et craie blanche sur papier, 33x26 cm
500/800

455. D'après Angelica Kauffmann (1741-1807)

La vengeance de l'amour et l'amour prisonnier, graphite sur velin, tondo, D 18 cm
400/600

456. Lorenz Ludwig Midart (1773-1800)

Scène d'intérieur, aquarelle et encre sur papier, cachet de collection de Charles Eggiman, 28x36 cm
200/300

460



466

457. Abraham-Louis-Rodolphe Ducros (1748-1810) et Giovanni Volpato (1735-1803)

Vue du temple de Minerve à Rome, aquarelle sur traits gravés sur papier, signée Volpato et Ducros et intitulée, 52x37 cm
200/300

458. Paul-Elie Dubois (1886-1949)

Vue de Tamarrasset, gouache sur papier, 32x48.5 cm
300/500

459. Jacob More (1740-1793),

Terracina et Monte Verginia, deux lavis, signés, situés et datés Rome 1784, 46x38 et 36x50 cm
400/600

460. Attribué à Abraham-Louis Ducros (1748-1810)

Croquis de personnages dont une femme sur un âne et personnages discutant, mine de plomb et aquarelle sur papier, 21x19.5 et 17x30 cm
400/600



465

461. Ecole XIXe s

Portrait d'enfant au cerceau, pastel sur papier, 54x42 cm
150/200

462. Portrait d'homme et de femme, XIXe s

Paire de miniatures carrées sur ivoire, 12x10 cm
300/500

463. Ecole française début XIXe s

Portrait présumé de l'Aiglon, dessin au crayon sur papier, 9.5x7 cm
300/500

464. Johann Jakob Serr (1807-1880)

Portrait de Monsieur et portrait de Madame, paire de pastels sur papier, l'un signé et daté 1856, 50x41 cm
400/600

465. Alexandre Iacovleff (1887-1938)

Portrait de Tôn Thât Hat (1854-1944), prince régent d'Annam, sanguine, pastel et craie noire sur papier, cachet chinois de l'artiste, 74x55 cm. Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff, sera remis à l'acquéreur.
4000/6000

466. François Ferrière (1752-1839)

Trompe-l'œil à la vue napolitaine, gouache, aquarelle, plume et lavis sur papier, 42.5x55 cm
1000/1500

467. Johann Jakob Neustück (1800-1867)

Conversation sous les arches gothiques, aquarelle sur papier, datée 1829, 38x30 cm
400/600

468. Henricus Johannes Melis (1845-1923)

Famille paysanne dans un intérieur, aquarelle et gouache sur papier, 50x72 cm
300/500

469. D'après Antoine Van Dyck (1599-1641)

William Richardot et fils, huile sur toile, copie XIXe s d'après l'original conservé au Louvre, 115x89 cm
1000/1500

470. Ecole XVIIIe s

Portrait du comte de Kameke au loup, huile sur toile, 79x64 cm
400/600

471. Johann Julius Heinsius (1740-1812)

Portrait de Pierre Henri Pean de St Gilles et d'Angélique Bro, huiles sur toile, signées et datées 1808, 55x46 cm
500/700

472. Johann Julius Heinsius (1740-1812)

Portrait d'Angélique Adelaïde Désirée et de Ange-Louis Pean de St Gilles, huiles sur toile, signées et datées 1808, 55x46 cm
500/700

473. Suiveur de Pietro Antonio Rotari (1707-1762)

Jeune femme en buste, huile sur toile, 40x31 cm
800/1200

474. Nicolaes Maes (1634-1693)

Portrait d'homme, huile sur toile, 59x47 cm. Provenance: Galerie Dowes, Amsterdam, 1928; vente Galerie Moos, Genève, 7 décembre 1935, lot no 40. Œuvre référencée au RKD sous le numéro 61202.
2000/3000

475. Léon Bonnat (1833-1922)

Jeune homme, huile sur toile, signée et datée, 1865, 35x27 cm
1000/1500

476. Ecole hollandaise XVIIIe s

Bouquets de fleurs sur un entablement, paire de gouaches sur papier, 36x30 cm
1500/2000



469



473



474



478



479



480

477. Dans le style de Cornelis Lelienbergh (1626-1676)

Nature morte aux perdrix et rouge queue, paire d'huiles sur toile, 34x30.5 cm
400/600

478. Ecole flamande début XVIIIe s

Nature morte au bouquet de lys, huile sur toile, 71x94 cm
1000/1500

479. Ecole flamande XVIIe s

Nature morte au perroquet et aux asperges, huile sur toile, 71x95 cm
1000/1500



481

480. Ecole hollandaise XVIIe s

Vanitas, huile sur panneau, 32x53 cm. La médaille représentée commémore la bataille de Turnhout qui eut lieu en 1597 et marqua la victoire des troupes hollandaises commandées par Maurice de Nassau sur l'armée espagnole.
2000/3000

481. Cercle d'Ambrosius Bosschaert l'Ancien (1573-1621)

Fleurs dans un vase, chenille et papillon, huile sur cuivre, circa 1610, monogrammé AB, 22.5x16.5 cm. Provenance: En 1934 dans la collection H.L. Straat, Amsterdam/ Leeuwarden; 24 mai 1960, vente aux enchères, Paul Brandt, Amsterdam,

lot 9; depuis 1960, collection particulière, Genève. Expositions et littérature: De helse en de fluweelen, Brueghel en hun invloed op de kunst in de Nederlanden, Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1934, catalogue no 248, présenté comme un original de l'artiste, reproduction planche 36. Bol Laurens, The Bosschaert Dynasty: Painters of Flowers and Fruit, 1960, p. 64, no 28. RKD - Netherlands Institute for Art History, reference 184553. Autres versions référencées: Vente Christie's, New York, 26 January 2011, lot 20; Rijksmuseum Twenthe in Enschede, Pays-Bas. 10'000/15'000



483

489



490

482. Dans le goût de Quiryn Brekelenkam (1620-1648)
Marchand de vin, huile sur panneau, 47x34 cm
400/600

483. Jan Baptist Lamprechts (1680-1731)
Joyeuse compagnie dans un estaminet, huile sur toile, 38x29 cm
600/800

484. Ecole XVIIIe s
Paysage animé, huile sur toile, 64x81 cm
200/300

485. Ecole XVIIIe s
Paire de paysages animés, huiles sur toile, 42x51 cm
300/500

486. Ecole italienne XVIIIe s
Les remparts de Rome, huile sur panneau, 25.5x61 cm
300/500

487. Ecole XVIIIe s
Vue de Rome, huile sur toile, 61 x 47 cm
400/600

488. Johann Christian Klengel (1751-1824)
Bergers devant une tour en ruine, huile sur panneau, 21 x 29 cm.
Collection Sinner de Landshut, no 21.
500/700

489. Ecole flamande, XVIIe s, d'après Hans Rottenhammer (1564-1625)
Diane et Actéon, huile sur cuivre, 20x28 cm. Copie du tableau conservé au musée Pushkin à Moscou.
600/800

490. Ecole XVIIe s
Nymphes au bain, huile sur panneau, 70x102 cm
1000/1500

491. Ecole hollandaise XVIIe s
Paysage avec ruines et chevalier, huile sur panneau, 50x65 cm
800/1200

492. Ecole XVIIIe s
Halte près de l'arche néoclassique, huile sur toile, 59x72 cm
1000/1500

493. Bonaventura Peeter (1614-1677)
Bataille navale, huile sur panneau, monogrammée, 39x67 cm
2000/3000

494. Ecole anglaise, début XVIIIe s
Scène d'expulsion en ville, huile sur toile, 64x86 cm
1500/2000

495. Ecole de David II Teniers (1610-1690)
Scène de corps de garde, huile sur panneau, 59x88 cm
3000/5000

492



495

493



494



486



484



496

506



508

**496. Pietro Martire Neri (1610-1661)**

Mère et enfants, huile sur toile,
124x69 cm
4000/6000

497. Copie d'après le plafond de la galerie Colonna à Rome d'après Giovanni Coli et Filippo Gherardi

La victoire de la flotte chrétienne sur les Turcs lors de la bataille de Lépante en 157, huile sur toile, 203x162 cm
1000/1500

498. Attribué à Pauwels Casteels (act. circa 1649-1677)

Combat de David et Goliath et Saint-Jacques à la bataille de Clavijo, paire d'huiles sur toile, 85x172 cm
6000/8000

499. Maurice Perronet (1877-1950)

Marine, huile sur carton, 22x32 cm
200/300

500. Alfred Dumont (1828-1894)

Fontarabie, huile sur toile, signée et datée, 1878, 41 x 104 cm
200/300

501. Alfred Dumont (1828-1894)

St-Raphaël, huile sur toile, signée et datée, 1878, 41 x 104 cm
200/300

502. Chéri François Dubreuil (1828-c. 1880)

Navire, huile sur toile, signée et datée
1878, 35x55 cm
300/500

503. Ecole anglaise XIXe s

La tempête, huile sur papier marouflée, 23x31.5 cm
200/300

504. Max Usadel (c. 1880-1950)

Vue de Capri, huile sur toile, 51 x 66 cm
300/500

505. Paul Charles Emmanuel Gallard L'Epainay (1842-1885)

Bateau au port, huile sur toile, signée, 41 x 32 cm
400/600

506. Ecole italienne, XXe s

Vue de Venise, huile sur toile, 47x92 cm
500/700

507



501

**507. Amédée Rosier (1831-1914)**

Barques au soleil couchant, lagune de Venise, huile sur carton, 23x32 cm
600/800

508. Dans le goût de Antonio Canal dit Canaletto, XIXe s

Vues de Venise, paire d'huiles sur toile, 38x80 cm
1000/2000

509. Ecole vénitienne du XIXe s

Caprice architectural, huile sur toile, 76x43 cm
200/300

510. Fritz Grebe (1850-1924)

Fjord, huile sur toile, signée, 53x76 cm
600/800

511. Anciennement attribué à Karl Girardet (1813-1871)

Bords du Nil, huile sur toile, 36x42 cm
1000/1500

500



511



498

524



514

512. Albert Lebourg (1849-1928)

Paysage fluvial, huile sur carton, signée, 27 x 35 cm
1500/2000

513. Ecole hongroise début XXe s

Moisson, huile sur toile, datée 1936, 67 x 97 cm
300/500

514. Constant Troyon (1819-1865)

Etude de vache pour La mare aux canards, circa 1855, huile sur toile, intitulée et attribuée au dos, 58 x 60 cm
400/600

515. Attribué à Eugène Isabey (1803-1886)

Les lavandières, huile sur papier marouflée, 29 x 42.5 cm
400/600

516. Guglielmo Ciardi (1842-1917)

Paysage sous un ciel nuageux, huile sur panneau, signée, 27 x 40 cm
600/800

517. Eugène Feyen (1815-1908)

Ensemble de 14 études, sujets divers, huiles sur carton, dim. de 9.5 x 14.5 à 32 x 49 cm,
1000/1500



525

518. Julien Dupré (1851-1910)

La gardienne de moutons, huile sur toile, signée, 47 x 61 cm
8000/12'000

519. Willy Tiedjen (1881-1950)

Canards, huile sur toile, signée, 70 x 100 cm
400/600

520. Eugène Galien-Laloue (1854-1941)

Place du Châtelet sous la neige, gouache sur papier, 19 x 30.5 cm
5000/8000

521. Jules-René Hervé (1887-1981)

Sortie de la cathédrale de Langres, huile sur panneau, signée, 29 x 21 cm
300/500

522. Henri Montassier (1880-1946)

La toilette, huile sur toile, 80 x 64 cm
300/500

523. Norbert Schrödl (1842-1912)

Les buveurs, huile sur toile, signée, 92 x 150 cm
1000/1500



526

524. Georg Bleibtreu (1828-1892)

Les zouaves, huile sur toile, 62 x 78 cm
2000/3000

525. Robert Hawke Dowling (1827-1886)

First advances (1873), huile sur toile, 76 x 62 cm
2000/3000

526. Franz Seraph Von Lenbach (1836-1904)

Jeune femme nue, huile sur toile, signée, 70 x 58 cm
3000/5000

527. Ecole début XXe s

Scène galante dans un jardin, huile sur toile, 82 x 112 cm
300/500

528. Henri-Edmond Cross (1856-1910)

Etude pour un portrait d'homme, huile marouflée sur carton, portant le cachet d'atelier de l'artiste, H.E.C., 27.5 x 23 cm. Nous remercions M. Patrick Offenstadt de nous avoir aimablement confirmé oralement l'authenticité du cachet.
2000/3000



518

529. Henri-Edmond Cross (1856-1910)

Ensemble de quatre études représentant deux paysages et deux personnages, huiles sur panneaux, portant le cachet d'atelier de l'artiste, H.E.C., de 14 x 22 à 16 x 22 cm. Nous remercions M. Patrick Offenstadt de nous avoir aimablement confirmé oralement l'authenticité du cachet.
400/600

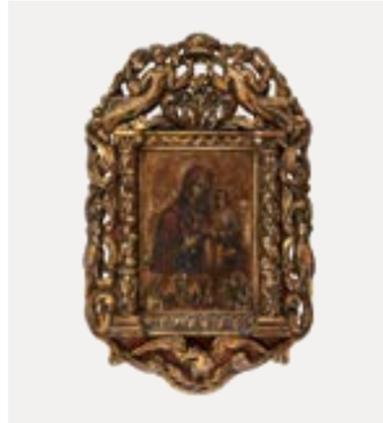
530. Henri-Edmond Cross (1856-1910)

Etude pour un personnage se reposant sous un arbre, huile sur toile, portant le cachet d'atelier de l'artiste, H.E.C., 24.5 x 31 cm. Nous remercions M. Patrick Offenstadt de nous avoir aimablement confirmé oralement l'authenticité du cachet.
400/600



520

531



542

531. Vierge à l'Enfant et quatre saints
Icône, Tempéra et or sur panneau dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de personnages tenant une couronne et d'un aigle, 22 x 15 cm
600/800

532. Vierge à l'enfant néo-gothique, XIX^e s
Noyer sculpté, H 30 cm
300/500

533. Ange musicien, probablement XV^e s
Bois sculpté polychrome et or, L 28 cm
300/500

534. Saint personnage, probablement XV-XVI^e s
Bois sculpté polychrome et or, H 69,5 cm
400/600

535. Saint personnage, XV-XVI^e s
Bois sculpté et polychrome, H 71 cm
500/800

538



536

536. Bas-relief figurant Marie-Madeleine, Europe du Nord, XV-XVI^e s
Bois sculpté polychrome et or, H 37 cm
500/800

537. Haut-relief figurant la mise au tombeau, probablement Europe du Nord, XV^e s
Chêne sculpté, 47 x 37 x 13 cm
800/1200

538. Ensemble de quatre bas-reliefs figurant les vertus cardinales, Europe centrale ou du nord, XVI-XVII^e s
Chêne sculpté et en partie doré, 38 x 24,5 cm
800/1200

539. Bas-relief figurant une scène de l'ancien testament, école du Nord de l'Europe, fin XV^e s
Bois sculpté, 66 x 30 x 8 cm
1000/1500



537



539



540

540. Vierge en majesté, en partie d'époque Romane
Bois sculpté et traces de polychromie, H 70 cm
800/1200

541. Vierge à l'Enfant, probablement Allemagne, début du XVI^e s
Bois sculpté et polychrome, H 58 cm
800/1200

542. Bas-relief figurant le Christ devant Ponce-Pilate, Europe du Nord, probablement XV^e s
Chêne sculpté et anciennement polychrome, 45 x 56 x 7 cm
1000/1500

543. Sainte Anne Trinitaire, Europe du Nord, XV^e s
Représentée drapée, tenant la Vierge et l'Enfant Jésus dans ses mains, bois sculpté polychrome et or, H 80 cm
2000/3000



543

544. Sainte Barbe, XVI^e s
Bois peint polychrome bleu et rouge, reposant sur un socle en bois naturel, H 130 cm. Provenance : Château de Gingins.
3000/5000

545. Vierge à l'enfant de style médiéval, France, XIX^e
Ivoire sculpté, H 45 cm
400/600

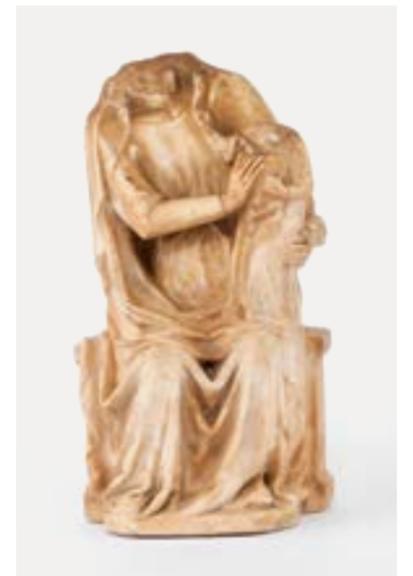
546. Christ en Croix, XVIII^e s
Ivoire sculpté, encadrement en bois sculpté de la même époque, H 29 cm
400/600

547. Vierge à l'Enfant, France ou Italie, XVI^e s
Marbre sculpté, H 35 cm. Provenance : ancienne collection Joseph Altounian.
2000/3000

548. Médaillon architectural figurant l'Agneau Pascal, XVI^e s ou antérieur
Pierre polychrome, D 18 cm
200/300



544



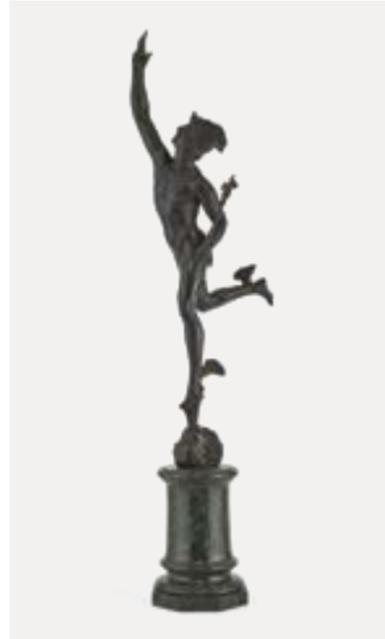
547



552



553



564

549. D'après Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785)

Portrait en buste de Madame de Pompadour, terre cuite, signature et date 1752 apocryphes, H 49 cm 400/600

550. Médaillon en nacre figurant La déposition du Christ mort, Allemagne du sud ou Autriche, fin XVIe/début XVIIe s

Monture en bronze doré serti de pierres fines taille cabochon, 17 x 10 cm 800/1200

551. D'après Etienne Allegrain (1644-1736)

Vénus au bain, albâtre, H 40 cm 400/600

552. Buste présumé de Marie-Antoinette dans le style du XVIIIe s

Marbre de Carrare sculpté, H 65 cm 500/800

553. Adolf Jahn (1858-1941)

Nathan le Sage, albâtre, signé, H 58 cm 600/800

554. Antoine Louis Barye (1795-1875)

Tortue sur plinthe carrée, bronze à patine verte, 7 x 5 cm 150/200

555. Alfred Barye (1839-1882)

Hippopotame, bronze à patine noire, L 15 cm 500/800

556. Alfred Barye (1839-1882)

Rhinocéros, bronze à patine foncée, L 15 cm 500/800

557. Antoine Louis Barye (1795-1875)

Eléphant marchant, bronze à patine brune, L 19 cm 500/800

550



549



554 à 560

558. Antoine Louis Barye (1795-1875)

Lionne couchée, bronze à patine verte, fondeur Barbedienne, no 23743 poinçonné sous la base, L 27.5 cm 500/800

559. Antoine Louis Barye (1795-1875)

Lionne debout, bronze à patine verte, fondeur Barbedienne, no 607 gravé sous la base L 29 cm 500/800

560. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Lion au serpent, bronze à patine brune, L 37 cm 800/1200

561. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Lévrier afghan, bronze à patine foncée, H 24 cm 500/800

562. Dans le goût de Georg Roch (1881-1943)

Eléphant barissant, bronze, H 59 cm 400/600

563. Tête d'Alexandre le Grand d'après l'Antique

Bronze à patine verte, H 18 cm 200/300

564. Mercure d'après Jean de Bologne

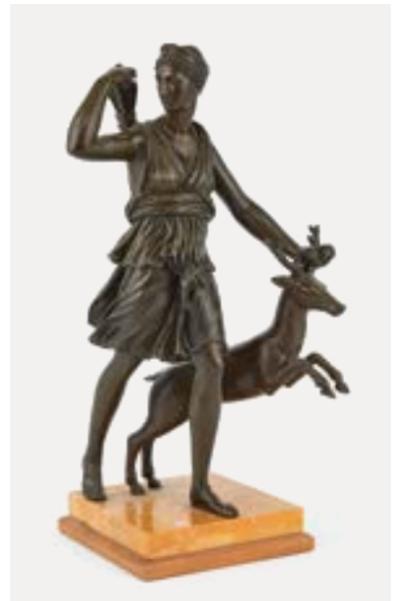
Bronze à patine brune, H 68 cm 200/300

565. Vénus d'après l'Antique

Bronze à patine noire, H 26 cm 200/300

566. Diane chasserresse, d'après l'Antique

Bronze à patine brune, base en marbre jaune de Sienne, H 38.5 cm 300/500



566



580

567. Ecole XXe s

Le semeur, bronze à patine brune, H 31 cm
200/300

568. Monogramiste HS. Munchen

Femme au crapaud, bronze à patine brune, H 24 cm
400/600

569. Emile Picault (1833-1922)

Escholier 14e siècle, bronze à patine noire, H 60 cm
400/600

570. D'après un modèle de Clodion (1738-1814)

Femme à la toilette, bronze à patine noire, H 36 cm
400/600

579



581

571. Emmanuel Frémiet (1824-1910)

Satyre aux ours, bronze, socle en marbre noir, signé et porte l'inscription «Hommage à Madame la Princesse Mathilde», L 32 cm
800/1200

572. Auguste Moreau (1834-1917)

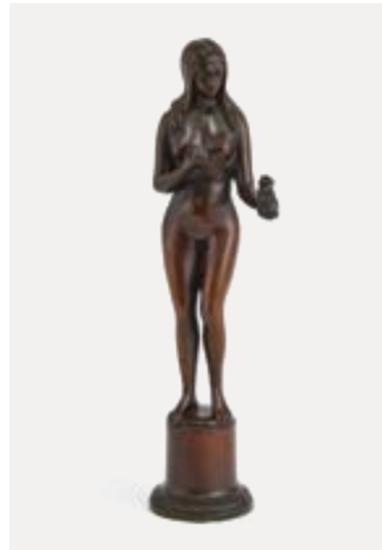
Femme nue au livre, bronze à patine brune, H 43 cm
800/1200

573. Louis Jacques Gallet (1873-1956)

Chat, bronze à patine noire, numéroté 5/6 et daté 1906, fonderie M, H 46 cm
1000/1500

574. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

L'amour à la folie, bronze à patine verte, H 41 cm
1000/1500



568

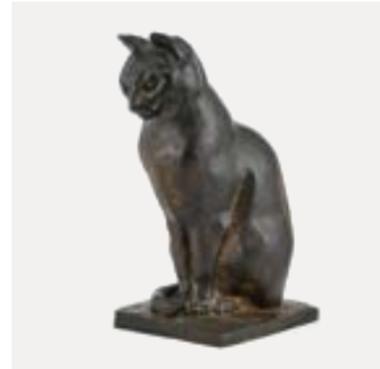
571



574



573

**575. Jean-Léon Gérôme (1824-1904)**

Washington à cheval, bronze à patine dorée, signé et inscription du fondeur Siot sur la terrasse, 80x80x23 cm. Il s'agit de la plus grande version du bronze présenté au salon de 1901 et édité par la fonderie Siot-Decauville en deux tailles (80 et 40 cm). Très peu de tirages nous sont connus, encore moins dans la plus grande taille. Nous connaissons celui présenté en vente par Christie's le 13 avril 2016, lot 1. (161'000 \$) et un autre conservé au musée d'Art de l'Université de Princeton, inv. y 1964-182, tous deux dans une finition à patine brune. 50'000/80'000

575

**576. Paul Moreau-Vauthier (1871-1936)**

Allégorie de la fortune, bronze à patine foncée, signé et daté 1878, H 87 cm
800/1200

577. Pendule signée William Gibbs, London, Angleterre dans le style du XVIIIe s

Bois noirci, laiton et métal, 51 x 31 x 19 cm
300/500

578. Pendule d'époque Restauration à la femme drapée

Bronze doré, H 37 cm
400/600

579. Pendule portique d'époque Louis XVI

Marbre blanc et noir, bronze doré, cadran émaillé blanc, H 58 cm
600/800

580. Cartel d'applique d'époque Louis XV

Marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille brune, bronze doré, cadran signé Champion à Paris, H 120 cm
1000/1500

581. Cartel d'époque Louis XV

Marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille, bronze doré, H 115 cm
1500/2000



588

582. Paire de flambeaux d'époque Empire

Bronze doré et patiné à décor de griffes et palmettes, H 27 cm
200/300

583. Paire de chenets de style Louis XV

A décor de feuilles d'acanthes, bronze doré, H 36 cm
500/800

584. Paire de feux de cheminée de style Louis XV

Figurant deux putti, bronze doré et patiné, H 33 cm
400/600

585. Encrier à décor d'un bouddha, époque Napoléon III

Bois laqué, laiton et céramique émaillée turquoise, L 21 cm
300/500

586. Paire d'appliques deux lumières de style Louis XV

Bronze doré, H 60 cm
600/800

587. Paire de candélabres aux putti d'époque Empire

Ils soutiennent un bouquet de quatre lumières, bronze ciselé et doré, H 68 cm
2000/3000

588. Importante garniture de cheminée à la liseuse d'époque Napoléon III

Cadran émaillé blanc signé Lemerlé Charpentier, candélabres à six lumières supportés par un vase, bronze doré et bronze à patine brune, marbre rouge, 69x55x24 cm et H 70 cm
4000/6000

589. Importante garniture de cheminée d'époque Napoléon III

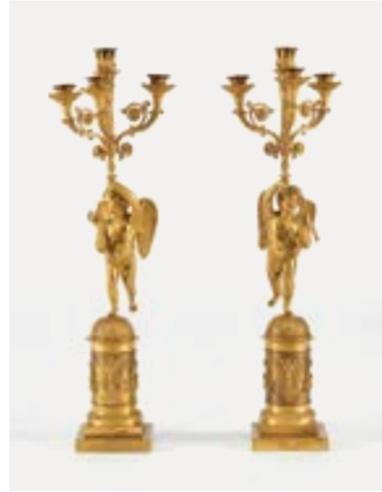
Pendule à décor de deux figures à l'antique adossées, cadran émaillé blanc surmonté d'un aigle, candélabres formés de bouquets de tulipes à six lumières supportés par deux grâces, bronze doré et bronze à patine brune, marbre rouge griotte, 52x68x16 cm et H 66 cm
5000/8000

590. Globe terrestre et globe céleste, Smith's & Son et George Philip & Son, London, circa 1850

Piètement en bois au naturel, H 58 cm
500/800

591. Jeu d'échecs, Allemagne, type Selenus, XIXe s

Os et os teinté, H roi 8.5 cm. Selon un ancien papier typographié l'accompagnant, ce jeu serait un cadeau du roi de Roumanie au baron von Reinbaben.
600/800



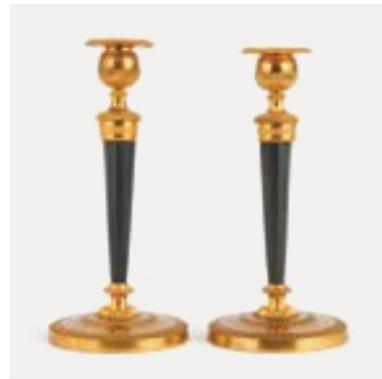
587



583



584



582

589



590



592

592. Cabinet rectangulaire, Empire ottoman, XVIII-XIXe s

Ouvrant par un abattant démasquant huit tiroirs, bois au naturel, ébène, os, écaille de tortue et bronze doré, 32x48x28 cm
3000/5000

593. Paire de pistolets à percussion signés Ruoff à Soleure, XIXe s

Noyer et acier, L 33 cm
200/300

594. Grand verre, Allemagne, XVII-XVIIIe s

A motif émaillé polychrome des princes électeurs du Saint-Empire germanique et de l'empereur, daté 1618, H 15 cm
200/300

595. Vitrail figurant l'Ange Gabriel, probablement XVIe s

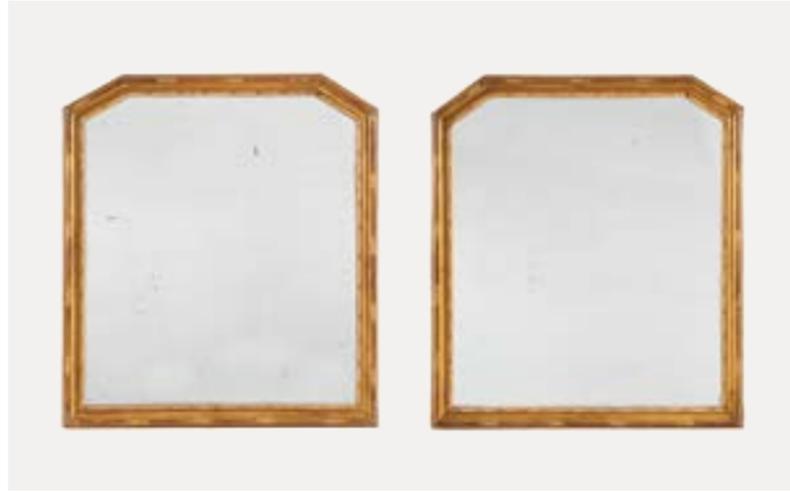
Verre polychrome, plomb, 59x45 cm
400/600

596. Grande coupe sur pied, Cantagalli

A décor polychrome de grotesques, faïence, H 35 cm
400/600

597. Terrine coq par Emile Gallé à Nancy

Faïence émaillée polychrome, L 37 cm
200/300



599

598. Paire de miroirs en applique, New York, circa 1910
Bronze argenté, à décor de frises de perles, motifs géométriques et rubans, 68x39,5x27 cm
300/500

599. Paire de miroirs, d'époque Napoléon III
Bois stuqué et doré, 100x90 cm
400/600

600. Miroir à fronton d'époque Louis XV
Bois sculpté et doré, 105x65 cm
600/800

601. Galerie, Caucase
Laine à motifs stylisés et géométriques dans des registres sur fond brique, 260x123 cm
300/500

602. Tapis pentagonal, Boukhara
Laine à motif de médaillons losangiques crénelés sur fond rouge, 130x65 cm
150/200

603. Tapis, Boukhara
Laine à motif de semis de médaillons dans des rectangles sur fond rouge, 166x134 cm
150/200

604. Tapis, Caucase
Laine à motifs de trois médaillons losangiques bleus sur fond brique, 215x132 cm
200/300

605. Tapis de prière
Laine à motif central sur fond jaune, 95x106 cm
200/300

606. Tapis, Boukhara
Laine à motifs de trois lignes de médaillons sur fond rouge brique, 103x128 cm
200/300

607. Tapis, Naïn
Laine et soie à motif d'une rosace centrale et phénix sur fond jaune, 175x100 cm
400/600

608. Tapis, Iran
Laine et soie à décor de scène de chasse sur fond bleu nuit, 225x133 cm
500/800

609. Grand tapis, Iran
Laine à motifs de trois médaillons figurant des arbustes en fleurs sur fond orange, signé, 416x315 cm
300/500

610. Grand tapis, Iran
Laine à motifs floraux et oiseaux sur fond rouge brique, 361x263 cm
400/600



600

611. Tapis
A motif de fleurons sur fond bleu, bordure rouge, 145x128 cm
200/300

612. Tapis en soie
A motif central bleu sur fond beige, bordure à motifs de médaillons sur fond bleu marine, 320x400 cm
300/500

613. Tapis
A motifs de semis de botchs sur fond brique, 220x133 cm
300/500

614. Tapis, Hereke
A décor de rinceaux sur fond beige, bordure bleue, 173x239 cm
300/500

615. Tapis en soie
A motifs d'une rosace centrale aubergine, bordure sur fond rouge, 150x95 cm
400/600

616. Tapis
A décor d'une rosace bleu sur fond crème, 164x110 cm
400/600

617. Tapis
A décor d'un motif central sur fond crème, bordure rouge, 204x127 cm
400/600



601

618



606



611



610



618. Tapis
Laine à motif de huit mihrab stylisés sur fond céladon, beige et rose, bordure à motif de médaillons sur fond crème, 290x190 cm
500/800

619. Tapis en soie, signé
A motif de rinceaux sur fond bleu, bordure sur fond rose, 260x198 cm
800/1200



598



622

620. Petit buffet XVIIIe s

Un tiroir, un vantail,
noyer et marqueterie de bois noirci,
83x79x43 cm
200/300

621. Armoire alpine, XIXe s

Deux vantaux, bois au naturel,
182x130x55 cm
300/500

622. Petite armoire, Appenzell, XIXe s

Panneaux polychromes à
décor de vases fleuris sur fond bleu,
176.5x112x52 cm
300/500

623. Armoire peinte, probablement Autriche, fin XVIIIe/début XIXe s

Vantaux polychromes à décor
de fleurs et gravures équestres,
fronton ajouré à motif d'un
saint personnage, 195x150x54 cm
400/600

624. Armoire peinte de mariage, Suisse ou Autriche, datée 1862

Panneaux à décor polychrome
de vases fleuris, 206x123x59 cm
400/600



623

625. Table valaisanne

Plateau marqueté de bois fruitier
et incrusté d'un carreau d'ardoise,
74x99x98 cm
300/500

626. Paire de fauteuils d'époque Régence

Bois au naturel, tapisserie
au petit point à décor de fleurs
200/300

627. Commode d'époque Louis XV

Deux tiroirs, bois fruitier
et bronze, marbre, 78x92x44 cm
400/600

628. Commode d'époque Louis XV

Quatre tiroirs, noyer, marbre brèche
rose et bronze doré, 85x122x60 cm
800/1200

629. Commode d'époque Louis XV

Quatre tiroirs, bois de rose,
marbre brèche rose et gris et bronze
doré, 83x128x60 cm
1500/2000

630. Secrétaire à cylindre de style Transition

Bois fruitier à décor marqueté d'un
trophée musical, marbre à
galerie et bronze doré, 108x91x48 cm
500/800



624

631. Pare-feu de style Louis XVI

Bois doré, tapisserie au petit point
à décor de fleurs, H 100 cm
200/300

632. Suite de sept chaises de style Louis XVI

Bois laqué beige, garniture au petit
point à motif d'oiseaux
400/600

633. Six chaises à dossier lyre d'époque Louis XVI

Bois laqué blanc et tissu beige
600/800

634. Salon d'époque Louis XVI comprenant un canapé et une paire de bergères

Bois laqué gris, garniture au petit
point à motif floral, L 180 cm
600/800

635. Paire de tables rafraîchissoir de style Louis XVI

Acajou, plateau en marbre à deux
porte-bouteille encastrés,
galerie ajourée en laiton, 70x70x43 cm
1000/1500

634



635



633



628



629



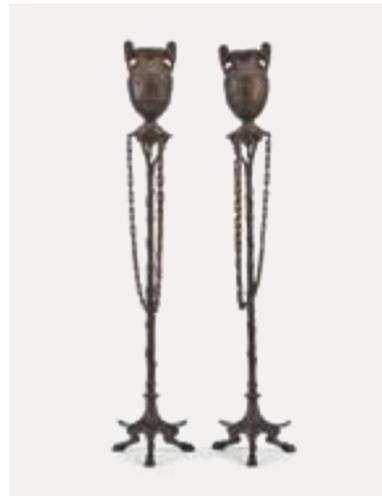
636. Paire de fauteuils d'époque Néoclassique, probablement gustaviensBois laqué gris et doré
300/500**637. Huit chaises dans le goût Jansen**Bois laqué blanc, tissu bleu
400/600**638. Table à jeux d'époque Directoire**Pieds gaine, acajou et cuir doré aux petits fers, 71 x 82 x 50 cm
400/600**639. Coiffeuse d'époque Empire**Un tiroir, acajou, bronze doré, marbre bleu turquin, 132 x 61 x 40 cm
400/600**640. Secrétaire d'époque retour d'Egypte**Montants à tête de femmes à l'antique, pieds griffes, acajou, bronze doré et marbre bleu turquin, 140 x 96 x 39 cm
500/800**641. Lit de repos d'époque retour d'Egypte, fin XVIIIe s**Acajou, bois doré et bois laqué noir, montants à têtes d'égyptien, 116 x 190 x 68 cm
800/1200**642. Buffet de style Empire, fin XIXe s**Dix tiroirs et deux vantaux, acajou et riche ornementation de bronze doré et ciselé à motifs d'amours tenant des guirlandes de fleurs, fleurons et palmettes, 94 x 237 x 56 cm
1000/1500**643. Paire de torchères tripodes d'après l'antique, Italie, XIXe s**Bronze à patine foncée, H 169 cm
1000/1500**644. Mobilier de salon d'époque Empire attribué à Jean-Baptiste Demay**Il comprend un canapé et une paire de fauteuils, accotoirs en mufler de lion et pieds griffe, acajou sculpté, velours bleu, L (canapé) 150 cm
2000/3000**645. Mobilier de salon comprenant : un canapé, deux fauteuils, cinq chaises, Yverdon, circa 1830**Placage de loupe de noyer à décor en application de gaufrage, L canapé 169 cm
500/700

637

640



643



642



644

646. Suite de huit chaises de style RestaurationAcajou, galettes de velours bleu
400/600**647. Buffet d'époque Louis-Philippe**Deux tiroirs et deux vantaux, acajou et marbre bleu turquin, 94 x 126 x 53 cm
500/800**648. Paire de fauteuils cannés d'époque George III, fin XIXe s**Acajou et placets en tissu beige
200/300**649. Salon de style Chippendale, comprenant un canapé et deux fauteuils**Bois au naturel et cannage, L 153 cm
200/300**650. Coffre sur piétement, probablement colonies néerlandaises, XVIIIe s**Bois au naturel et laiton, 86 x 104 x 53 cm
500/800**651. Table de salle à manger, Angleterre, XIXe s**Acajou, laiton, 72 x 156 x 90 cm
500/700

645



641

653



657



654

655

652. Important cabinet à horloge sur piétement, Vienne, circa 1880

La partie haute contenant le mécanisme horloger est surmontée d'une sculpture en ronde bosse en argent émaillé figurant un centaure. La partie centrale scandée de colonnettes et ouvrant par deux vantaux démasquant des tiroirs, les pieds réunis par une entretoise. Le tout à décor de 111 plaques émaillées à motifs allégoriques et mythologiques et de divers motifs et moulures en argent émaillés, 160x83x79 cm. Sans être signé, ce cabinet peut être rapproché du travail de l'orfèvre et émailleur autrichien Hermann Boehm, actif dès 1866 et est représentatif de la vogue pour ce type de meubles pendant les années précédant et suivant l'exposition universelle de Vienne en 1873. 50'000/80'000

653. Meuble Boulle à hauteur d'appui d'époque Napoléon III

Bois noirci et marqueterie de cuivre sur fond d'écaille, marbre noir 106x108x48.5 cm 800/1200

654. Meuble Boulle à hauteur d'appui d'époque Napoléon III

Deux vantaux, panneaux ovales, marqueterie de cuivre sur fond d'écaille, marbre noir et bronze doré, 108x132x43 cm 1000/1500

655. Meuble d'entre-deux de style Transition signé Sormani

Deux tiroirs et deux vantaux, placage de bois de rose, bronze doré et marbre brèche d'Alep à galerie, 108x81x36 cm 300/500

656. Guéridon dans le goût d'Adam Weisweiler

Entretoise réunie par des montants figurant des femmes drapées, bronze et marbre, 50x76 cm 300/500

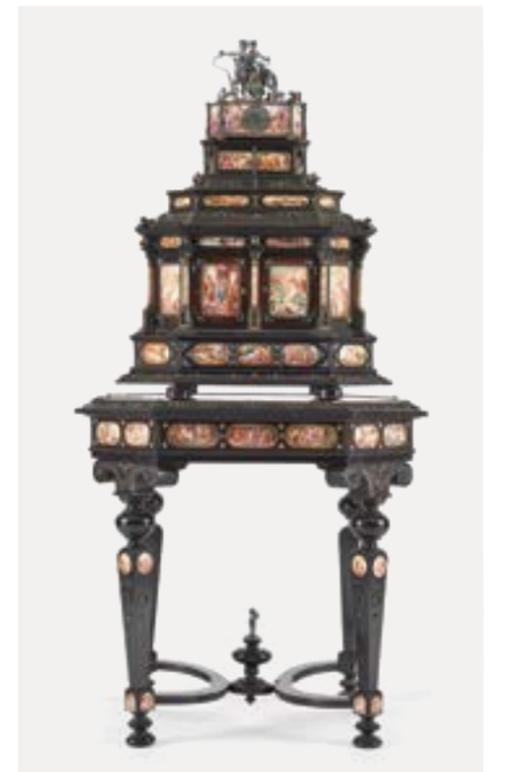
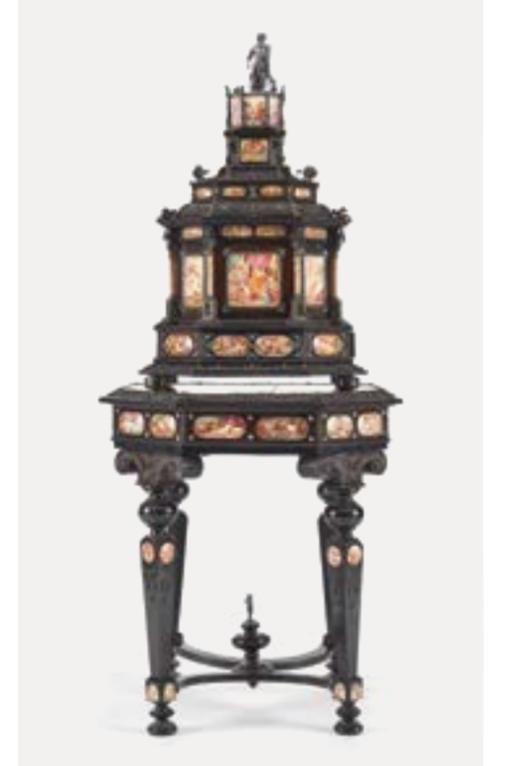
657. Bureau de style Louis XV dans le style de François Linke, fin XIXe s, Maison Meynard, Fbg St-Antoine à Paris

Trois tiroirs, bois de placage et bronze doré, cuir doré au petit fer, 75x101x55 cm 1000/1500

658. Paire de bancs de jardin de style victorien

Fonte et bois peint à décor de fougères, L 155 cm 300/500

652





art suisse et art asiatique

Vente aux enchères
Jeudi 29 avril à 12h



663



659

659. Marcel Imsand (1929-2017)

Cavaliers dans les champs, tirage argentique, 42.5x52.7 cm 150/200

660. Marcel Imsand (1929-2017)

Cristaux de neige, tirage argentique, signé, 42.8x33 cm 150/200

661. Marcel Imsand (1929-2017)

Forêt, tirage argentique, signé, 42.5x52.7 cm 150/200

662. Marcel Imsand (1929-2017)

Gondole à Venise, tirage argentique, signé, 52.7x42.5 cm 150/200

663. Marcel Imsand (1929-2017)

Paysage du Jura, tirage argentique, 32.5x22 cm 150/200

664. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1982, 11.5x11.5 cm 400/600

665. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'une montée à l'alpage, signé et daté 85, 11.5x15.5 cm 500/800

666. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'une montée à l'alpage et d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1985, 16x12.5 cm 500/800

667. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1981, 15x15 cm 500/800

668. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, chalets et vergers, signé, 21 x 28 cm 1000/2000

669. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'une montée à l'alpage, signé et daté 1980, 22.5x27.5 cm 1000/1500

670. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1997, 20x20 cm 1000/1500

671. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1984, 20x33 cm 1000/1500

672. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'une montée à l'alpage, signé et daté 1982, 17.5x23.5 cm 1000/1500

661



662



667



669



665



672



671

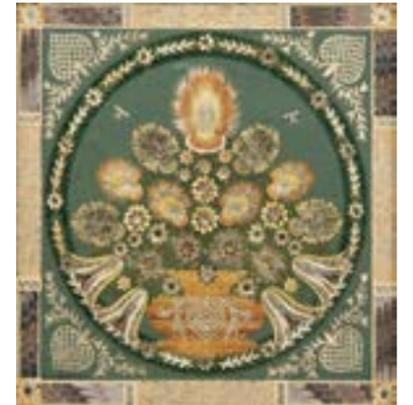


666

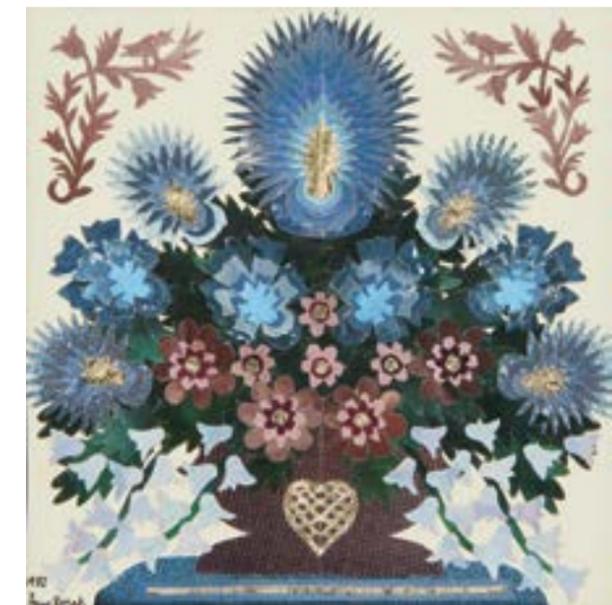
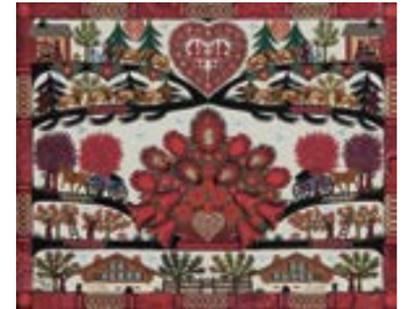


668

670



664



664

673



675



676

677

673. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1982, 21 x 21 cm 1000/1500

674. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1985, 23.5 x 35 cm 1500/2000

675. Anne Rosat (1935)

Bouquet de fleurs et chalets, découpage, signé et daté 32 x 51 cm 2000/3000

676. Anne Rosat (1935)

Montée à l'alpage, découpage, signé et daté 2004, 33 x 45 cm 2000/3000

677. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs et d'une montée à l'alpage, signé et daté 1981, 29 x 37.5 cm 2000/3000

678. Elisabeth Zumstein, XX-XXIe s

Découpage à motif d'un village de montagne et bouquets de fleurs, signé, 48 x 38.5 cm 500/800

679. Robert Hainard (1906-1999)

Gobe-mouche Becfigue, Aire-la-ville, 25 avril 1932, bois gravé, signé et numéroté 2e état 38/50, 9.5 x 9.5 cm 200/300

680. Robert Hainard (1906-1999)

Chamois, femelle et jeune dévalant, Derborence, 24 août 1960, bois gravé, signé et numéroté 7/25, 38 x 24 cm 300/500

681. Robert Hainard (1906-1999)

Râle d'eau, Marais de Divonne, 18 sept. 1948, bois gravé, signé et numéroté 14/60, 25 x 26.5 cm 300/500

682. Robert Hainard (1906-1999)

Petits blaireaux au clair de lune, Nant des Crues, 8 mai 1941, bois gravé, signé et numéroté 12/44, 27 x 35 cm 300/500

679



683

683. Robert Hainard (1906-1999)

Engoulevant, les Fontanies, Thoiry 6 août 1940, bois gravé, signé et numéroté 24/27, 36 x 28 cm 300/500

684. Robert Hainard (1906-1999)

Râle sur la glace, Chaux-Rossat, Vieux-Rhône, 21 janvier 1958, bois gravé, signé et numéroté 23/50, 27.5 x 35.5 cm 300/500

685. Robert Hainard (1906-1999)

Bouquetin, fusain, monogrammé, 43 x 35 cm 500/800



680



699

686. Adam-Wolfgang Töpffer (1766-1847)

Paysage campagnard avec un couple assis, crayon, encre et rehauts de gouache sur papier, 23x33.5 cm
300/500

687. Balthasar Anton Dunker (1746-1807)

Paysage aux rives animées, gouache sur papier, signée et datée 1796, 25x19 cm
300/500

688. Adam-Wolfgang Töpffer (1766-1847)

Bal de campagne, plume et lavis, 17.5x23.5 cm
300/500

689. Jean-Daniel Huber (1754-1845)

Vache, mine de plomb sur papier, 36.5x53.5 cm
300/500

690. Edouard Ravel (1847-1920)

Vendeur de journaux, aquarelle et gouache sur papier, signée, 24x15 cm
300/500

691. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)

Femme en prière, crayon sur papier, signé, 26x37 cm
150/200



692

692. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)

Veska pensive, crayon, lavis et encre sur carton, signé et dédié au dos, 29.5x22.5 cm
200/300

693. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)

Portrait d'une jeune femme, pastel sur papier, signé, 28x21 cm
300/500

694. Charles L'Eplattenier (1874-1946)

Le Doubs, pastel sur papier, signé, daté 1919, 59x48 cm
300/500

695. Ecole suisse, début XXe s

Bord de lac enneigé, pastel sur papier, 23x44 cm
300/500

696. François Gos (1880-1975)

Chalets à Gryon les Posses, gouache sur papier, signée, 15x21 cm
300/500

697. René Auberjonois (1872-1957)

Autoportrait dans l'atelier, crayon sur papier, monogrammé et daté 1908, 27x21 cm
300/500



693



690

696



695



698. René Auberjonois (1872-1957)

Fillette au chien, mine de plomb, signée et datée, 32x25 cm
200/300

699. René Victor Auberjonois (1872-1957)

Femme et fauve, fusain sur papier, signé, 25x17 cm
300/500

700. Gustave Buchet (1888-1963)

Nature morte cubiste au pinceau, mine de plomb sur papier, signée, 42x29 cm
600/800

686



687



688



706

701. Aimée Rapin (1869-1956)

Bouquet d'anémones, pastel sur papier, signé, 40x50cm
400/600

702. René Auberjonois (1872-1957)

Portrait du sculpteur Jean Clerc, crayon sur papier, monogrammé, 16x13cm
200/300

703. Alexandre Cingria (1879-1945)

Le roi David, gouache sur papier, 25x26cm
200/300

704. Charles L'Eplattenier (1874-1946)

Nu féminin assis, fusain sur papier, signé et daté 1933, 63x44cm
200/300

705. Maurice Barraud (1889-1954)

Femme à la guitare, aquarelle sur papier, signée et monogrammée, 49x69cm
300/400

706. Maurice Barraud (1889-1954)

Léda et le cygne, aquarelle sur papier, 51x70cm
600/800

707. Hans Erni (1909-2015)

Couple enlacé, encre et lavis sur papier, signé et dédié, 51x73cm
800/1200

708. Hans Erni (1909-2015)

Couple enlacé, encre et gouache sur papier, signé, 50x32cm
800/1200

709. Gérard de Palézieux (1919-2012)

Le Bois de Finges, aquarelle sur papier, monogrammée, 26.5x34.5cm
500/800

710. Louis Soutter (1871-1942)

Le vaisseau aux voiles calmes - Christ, Marie, Madeleine, encre sur papier quadrillé, 22.1x17.3cm
1000/1500

711. Olivier Charles (1931-2013)

Composition, gouache sur papier, signée et datée 1973, 17x16cm
300/400

712. Olivier Charles (1931-2013)

NY, gouache sur papier, signée, située et datée 1967, 13x20cm
300/400

713. Olivier Charles (1931-2013)

Le DG, huile sur papier, signée, titrée et datée 1970, 16x16cm
300/400



710

714. Rudolf Mumprecht (1818-2019)

La danse des 4 vents, encre et aquarelle sur papier, monogrammée, 34x27cm
500/800

715. Daniel Gardelle (1679-1753)

Portrait d'un ancêtre Buisson de la famille Naville, miniature sur panneau, signée, 12x9cm
400/600

716. Auguste Henri Berthoud (1829-1887)

Portrait de son frère en chasseur, huile sur toile, 75x52cm
400/600

717. Anciennement attribué à Louis-Ami Arlaud-Jurine (1751-1829)

Portrait d'un jeune garçon, huile sur toile, 31.5x26cm
400/600

718. Jacques-Laurent Agasse (1767-1849)

Portrait d'une jeune femme à la robe blanche, huile sur cuivre, 24.5x21cm
2000/3000



707

705



703

713

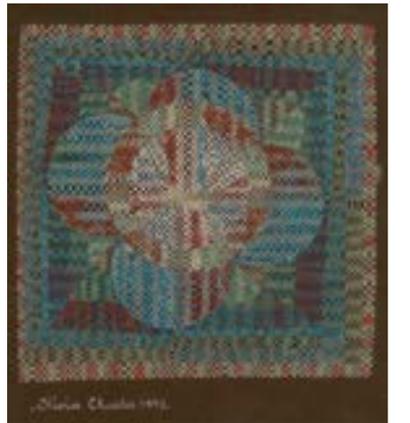


701



708

712



711



723

719. Charles Bouchez (1811-1882)
Départ en barque, huile sur toile,
40x56 cm
1000/1500

720. Fernand Gaulis (1860-1924)
Barque sur le Léman,
huile sur toile, signée, 43x72 cm
2000/3000

721. François Diday (1802-1877)
Lac de Brienz avec des
personnages dans un ferry, huile
sur toile, signée, 54.5x70.5 cm.
8000/12'000

**722. Pierre Louis de la Rive
(1753-1817)**
Cours tranquille d'une rivière par une
matinée claire avec l'embarquement
de paysans et leur troupeau sur
un bac, huile sur toile, signée et datée
1798, 86.5x115 cm. Littérature:
Guerretta, Patrick-André: Pierre-Louis
De la Rive ou la belle nature – vie
et œuvre peint, Genève 2002, p. 326,
no 382.
20'000/30'000

**723. Pierre Louis de la Rive
(1753-1817)**
Intérieur de forêt avec une petite
percée sur le lac, le matin, 1789, huile
sur toile, 87x114 cm. Littérature:
Guerretta, Patrick-André: Pierre-Louis
De la Rive ou la belle nature – vie
et œuvre peint, Genève 2002, p. 234,
no 239.
30'000/50'000

724. Ecole bernoise du XVIII^e s
Paire de paysages animés, huiles sur
toile, 49x57 cm
200/300

721



722



727

725. Suiveur d'Alexandre Calame (1810-1864)
Chemin à la lisière de forêt,
huile sur papier marouflée sur toile,
52x43 cm
300/500

726. Frédéric Rouge (1867-1950)
Chasseur dans les falaises,
huile sur panneau, attribuée au dos,
28.5x18 cm
500/700

727. Barthélémy Menn (1815-1893)
Le promeneur solitaire, huile sur
carton, 39x31 cm
1500/2000

728. Albert Lugardon (1801-1884)
Petit âne sous le pont d'Acqui,
huile sur panneau, signée, 14x19 cm
200/300

729. Antoine Pascal (1803-1859)
Vache, huile sur panneau, 26x27 cm
500/700

730. Adolphe dit Jacques Appian (1818-1898),
Echassiers dans un étang, huile
sur panneau, 21x33 cm
600/800

731. Jacques Laurent Agasse (1767-1849)
Vache au pré, huile sur panneau,
signée et datée 1796, 22x31 cm
600/800



732

732. Léon Gaud (1844-1908)
Enfants patinant sur la rivière, huile
sur toile, signée, 44.5x74.5 cm
1500/2000

733. Ecole suisse XIXe s
Paysage de montagne enneigée, huile
sur toile, 31x42 cm
300/500

734. Carl Fuchs (1836-1886)
Niederhorn, huile sur carton, signée
et datée 71, 43x67 cm
300/500

735. Fritz Huguenin Lassauguette (1842-1926)
Les Pléiades au printemps, huile
sur toile, 35x46 cm
500/700

736. Léon Gaud (1844-1908)
Au potager, huile sur toile, signée
et datée 1885, 56x91 cm
1500/2000

737. Auguste Veillon (1834-1890)
Eglise de la Salute, Venise, huile
sur toile, monogrammée, 38x46 cm
800/1200

738. François Gos (1880-1975)
Mer agitée, huile sur pavatex,
étiquette de l'artiste au dos, 34x46 cm
150/200

726



728



741



742

739. Adolphe Grison (1845-1914)
Vue sur un jardin, huile sur toile, signée,
36x58 cm
400/600

740. Alexis Vautier (1870-1929)
Grandson, le lac de Neuchâtel avec le
Jura en arrière-plan, huile sur toile,
signée, 62x116 cm
600/800

741. Edouard John Mentha (1858-1915)
Reflets de la baie, huile sur toile,
46.5x57 cm
600/800

742. Edouard Rheiner (1865)
Lumière du couchant sur les rives, huile
sur panneau, signée, 37x24.5 cm
300/500

733



734



736



740



752



745

743. Bernhard Schumacher (1872-1932)

Allégorie du Printemps, 1901, huile sur toile, 41 x 33 cm
300/500

744. Fanny Brügger (1886-1970)

Portrait de jeune femme, huile sur toile, signée et datée 27, 58 x 47 cm
200/300

745. Edmond Bille (1878-1959)

Portrait d'homme assis à la pipe, huile sur toile, signée et datée 1941, 79.5 x 59.5 cm
300/500

746. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)

Autoportrait présumé, huile sur toile, signée et datée 94, 41 x 32 cm
800/1200

754



749

747. Maurice Barraud (1889-1954)

Portrait de Maggy Bondanini, huile sur toile, signée et datée 45, 80 x 64 cm
5000/8000

748. Louis Rheiner (1863-1924)

Nature morte aux fleurs et aux fruits, huile sur toile, signée et datée 1896, 130 x 110 cm
300/500

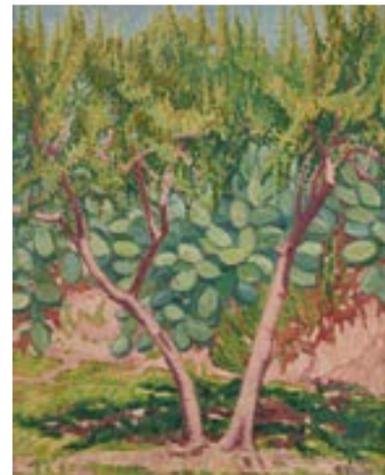
749. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)

Nature morte aux fruits, huile sur toile, signée, 21 x 26 cm
800/1200

750. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)

Bouquet d'œILLETS, huile sur toile, signée et datée 1943, 46 x 37.5 cm
1500/2000

757



755

751. Jean Viollier (1896-1985)

Lac par temps couvert, huile sur toile, signée, 54 x 73 cm. Exposition musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, les peintres du Léman 1944. On joint un catalogue.
300/500

752. Edmond Bille (1878-1959)

La pause pendant les foins, huile sur carton, non signée, annotée au verso « Ed Bille / Exposition Lausanne septembre 1912 », 24 x 19 cm
600/800

753. Erich Hermès (1881-1971)

Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 54 x 42 cm
400/600

753



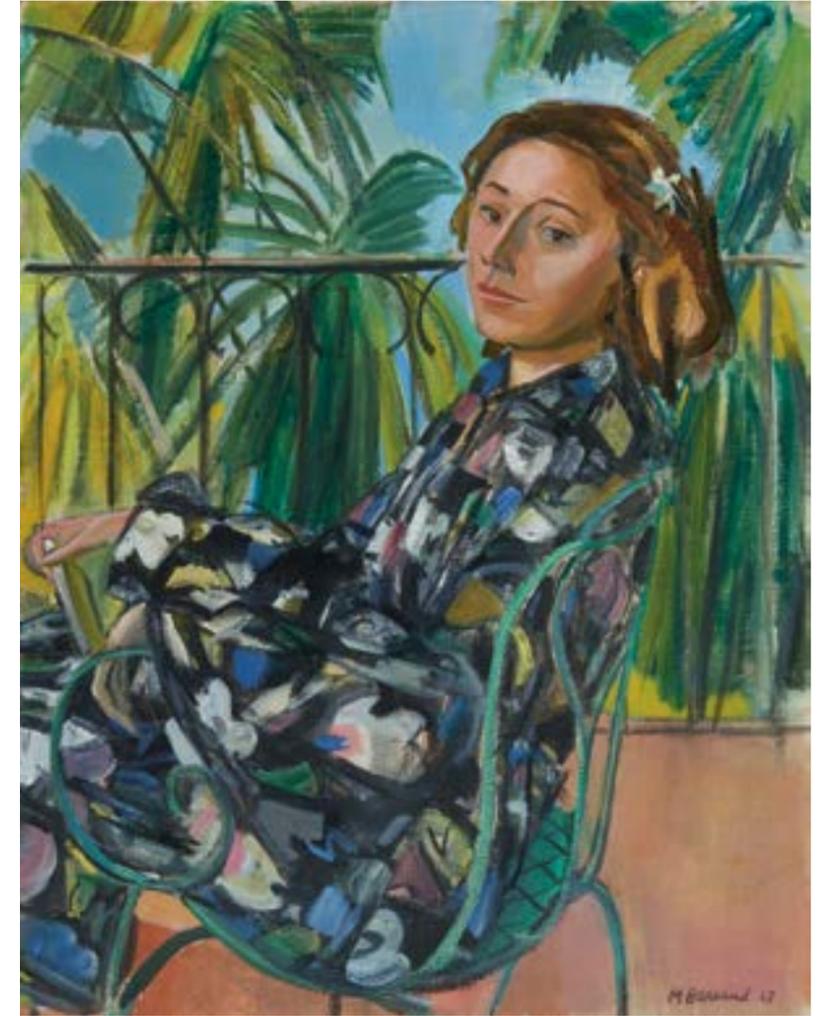
750

754. Erich Hermès (1881-1971)

Allégorie de la fondation de la Société des Arts, huile sur toile, 150 x 114 cm. On reconnaît Horace Benedict de Saussure au centre tenant la plume et Louis Faizan à sa gauche. Le personnage à l'extrême droite est probablement Pierre-François Tingry dont le nom est noté en bas de l'œuvre.
800/1200

755. Marcel Victor de Eternod (1891-1971)

Jardin du sud aux figuiers de barbarie, huile sur toile, signée, 100 x 80 cm
500/800



747

756. Georges Borgeaud (1913-1998)

Lumière entre les roseaux, huile sur toile, signée et datée 1984, 82 x 100 cm
600/800

757. Paul Léon Bléger (1889-1981)

Paysanne du Val d'Hérens et mulet devant la Dent Blanche, huile sur pavatex, signée, 47 x 50 cm
300/500

758. Ernst Theodor Zuppinger (1875-1948)

Maisons au Tessin, huile sur panneau, signée et datée 1926, 23 x 33 cm
200/300



756



774



775

759. Johann Joseph Geisser (1824-1894)

Un mayen, huile sur toile, signée, 36x55 cm
600/800

760. Ecole suisse, XXe s

Mittenwald, huile sur pavatex, signée A. Schroder, 50x60 cm
200/300

761. Ric Berger (1894-1984)

Grimetz et le Scex de Marenda, huile sur carton, signée, localisée et datée 1952 au dos, 50x39.5 cm
200/300

762. Pierre-Eugène Bouvier (1901-1982)

Lac de montagne, huile sur toile, signée et datée VIII 20, 35x27 cm
200/300

763. Werner Feuz (1882-1956)

Paysage de montagne, huile sur carton, signée et datée 04, 35x50 cm
300/500

764. Karl Reber (1870-1931)

Grindelwald, huile sur toile, identifiée au dos, 91x116 cm
400/600

765. François Gos (1880-1975)

Le Weisshorn, et le Mettelhorn, huile sur toile, signée, 43x31 cm
500/700

766. Joseph Victor Communal (1876-1962)

Chalets sous la neige, huile sur carton, 26x34 cm
600/800

767. François Gos (1880-1975)

Le Cervin, huile sur panneau, signée, 41x81 cm
600/800

768. Albert Henry Gos (1852-1942)

Le Rotthorn de Zinal et le Blanc de Moming, huile sur toile, signée, intitulée et datée au dos 4 juin 1922, 35x27.5 cm
1000/1500

769. Eduard Büchler (1861-1958)

Vue d'un lac dans les Alpes, huile sur toile, signée, 34x41 cm
300/500

770. Ernest Hiram Brülhart (1878-1947)

Le petit port de Saint-Tropez, huile sur toile, 50x60 cm. Exposition Hiram Brülhart (1878-1947), ambassadeur de la peinture, Fribourg, février-mars 2019.
600/800

771. Frédéric Dufaux (1852-1943)

Nu Féminin, huile sur toile, signée et datée, 31x24 cm
500/700

772. Henri Roulet (1915-1995)

Le bal, huile sur toile, signée, 21x29 cm
600/800

773. Henri Roulet (1915-1995)

Bambi, huile sur toile, signée, 21.5x32 cm
600/800

774. Mizette Putallaz (1932)

Homme et oiseaux, huile sur carton, 30x31 cm
300/500

775. Mizette Putallaz (1932)

La lessive, huile sur toile, 60x73 cm
200/300

765



768



761



767



760



766



769



787

776. Dominique Appia (1926-2017)
Le temps cristallisé, Jean-Jacques Rousseau au pays natal, huile sur toile, signée, 100x72 cm. Œuvre commandée à l'artiste pour la réalisation de l'affiche au bénéfice de l'association des Clefs de Saint-Pierre en 1989. 400/600

777. Jacques Berger (1902-1977)
Composition abstraite, huile sur carton, signée et datée 1965, 20x16 cm 300/400

778. Leo Andenmatten (1922-1979)
Composition (197), huile sur toile, signée, 43x27 cm 400/600

779. Jean Lecoultré (1930)
Nature morte au domino, huile sur toile, signée, 33x46 cm 400/600

780. Jean Krillé (1923-1991)
Paysage, huile sur panneau, 99x99 cm 600/800



784

781. Claude Sauthier (1929)
Paysage montagneux, huile sur panneau, signée, 57x77 cm 800/1200

782. Claude Sauthier (1929)
Paysage de neige à la Jonction, huile sur toile, signée, 77x77 cm 800/1200

783. Alain Longet (1942)
Lumière du Léman III, huile sur toile, datée 2013, 100x120 cm 800/1200

784. Robert Hainard (1906-1999)
Laie de Vézenaz, bronze à patine dorée, signé et numéroté 18/24, cachet du fondeur Pastori, 15x6x12 cm 2000/3000

785. Charles Töpffer (1832-1905)
Buste de Rodolphe Töpffer (1799-1846), fondeur A Rolland, bronze à patine brune, H 31 cm 400/600

786. Léo Andenmatten (1922-1979)
Colombe, mosaïque en pierres, signée, datée et numérotée no 3 au dos, 21.5x21.5 cm 400/600

781



782



792

787. Maurice Barraud (1889-1954)
Buste de femme, marbre blanc, H 27 cm (43 cm avec le socle) 600/800

788. André Raboud (1949)
Composition abstraite, bronze à patine brune, monogrammé et numéroté 1/150, H 12 cm 300/500

789. André Bucher (1924-2009)
Chapeau, bronze, signé et daté 2005, 16x30x26 cm 300/500

790. André Raboud (1949)
Bronze, monogrammé et numéroté 25/180, H 6.5 cm 300/500

791. Dans le goût de James Vibert
Portrait d'une vieille dame, cire, H 32 cm 300/500

792. Georges Borgeaud (1913-1998)
Chez le marchand, tapisserie, atelier Sylvia Püschel, 160x190 cm 500/800



786

793. Plat rond, Chine, XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un jardin, D 41 cm
200/300

793

**794. Vase tulipier, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine bleu blanc à décor de prunus, H 32 cm
200/300

794

**795. Bol, Chine, début XVIIIe s, provenant du Hatcher Cargo**

Porcelaine émaillée bleu blanc, D 17 cm
300/500

796. Vase balustre, Chine

Porcelaine émaillée bleu sur fond blanc à motifs du caractère xi (double bonheur), H 37 cm
200/300

**797. Assiette «Deshima Island pattern», Chine, période Yongzheng (1722-1735), provenant du Ca Mau Shipwreck**

Porcelaine émaillée bleu blanc, D 26.5 cm
500/800

798. Grand bitong, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc et rouge à décor d'enfants dans un jardin, H 22 cm
600/800

801

**799. Paire de vases à col évasé, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Porcelaine émaillée noire rouge et or à décor de volatiles et bambous, H 47 cm
400/600

799

**800. Six et cinq assiettes, Japon, Kutani, XIXe s**

Porcelaine émaillée rouge et or à décor de cavaliers et lettrés, D 22 cm
400/600

801. Paire de coupes, Chine, marque Jiajing (1522-1566)

Porcelaine émaillée monochrome jaune, D 17.5 cm
300/500

805

808

802. Petit boîte à encre, Chine, XIX-XXe s

Porcelaine émaillée jaune à décor d'un paysage en relief, signée, L 6 cm
300/500

803. Paire de chiens de Fô, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée ocre, monture en bronze, H 20 cm
300/500

804. Paire de tuiles faïtières, Chine, XIXe s

Céramique à engobe turquoise, H 25 cm
300/500

805. Grand kilin assis, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée céladon, H 49 cm
500/800

806. Paire de statuettes Hoho, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée wucaï, H 29 cm
500/800

807. Vase Cong, Chine, dans le style Song

Porcelaine émaillée verte monochrome, H 14 cm
300/500

808. Paire de tonneaux, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée céladon, monture en bronze doré, H 22 cm
800/1200

809. Paire de grands chiens de Fô, Chine, période Kangxi, début XVIIIe s

Porcelaine émaillée aubergine et bleu, H 37 cm. Etiquette collection Wannieck Paris.
2000/3000

810. Jarre, famille rose, Chine

Porcelaine émaillée polychrome à décor de deux médaillons avec phénix et un dragon, H 14 cm
400/600



809



804



803

811



821



822

823

811. Paire de plats doucai, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de lotus et fleurs, D 29 cm
200/300

812. Vase piriforme, Chine, fin de l'époque Ming (1368-1644)

Céramique à engobe noire et brune à décor de rinceaux et animaux en réserve, H 29 cm
400/600

813. Coupe, Chine, XXe s

Porcelaine émaillée bleu vert à décor de dragons, marque Guangxu apocryphe, D 16.5 cm
200/300

814. Vase à côtes, Chine, période Transition, fin XVIIIe/début XVIIIe s, marque Jiajing apocryphe

Porcelaine émaillée bleu rouge et vert à motifs d'arbustes en fruits, monture en bronze doré, H 18 cm
400/600

815. Paire de vases hexagonaux famille verte, Chine, période Kangxi, fin XVIIe/début XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à motifs animés de personnages et vases, monture en bronze doré, signée par la Maison l'Escalier de Cristal à Paris, H 24 cm
500/800

816. Vase meiping, Chine, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée vert et blanc, à décor de rinceaux, H 25 cm
800/1200

817. Potiche couverte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine et émaux polychromes à motif de végétaux, H 36 cm
200/300

818. Plaque circulaire à décor d'un personnage dans un jardin, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome, D 29.5 cm
200/300

819. Potiche famille rose, Chine, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, monture en bronze doré, H 32 cm
300/500

820. Paire de vases, Chine, Canton, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome, monture de style Louis XVI en bronze doré, H 41 cm
400/600

821. Paire de plats doucai, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à motifs floraux, D 26.5 cm
300/500

822. Bol et assiette armoriés, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome et or ornée d'un blason surmonté d'une couronne comtale et d'un chapeau d'évêque, D 15 et 22 cm
300/500

815



826



814

816

817

823. Quatre assiettes, Chine, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de paons, D 22 cm
300/500

824. Grand bitong, Chine

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 15 cm
400/600

825. Grand plat en cloisonné, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Cuivre et émaux polychromes à décor de kilins sur fond bleu, D 34 cm
200/300

826. Paire de vases balustre en cloisonné, Chine, époque République (1912-1949)

Bronze et émaux polychromes à décor de motifs floraux sur fond bleu, marque, H 22 cm
500/800



825

827. Flacon à priser en forme de scarabée stylisé, Chine, XIXe s
Jade céladon et rouille, H 7 cm
200/300

828. Brûle-parfum tripode, Chine, marque apocryphe
Verre overlay de Pékin dégagé à l'acide à décor de rinceaux, D 12 cm
500/800

829. Petit vase couvert en cristal de roche, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Sculpté en léger relief de motifs floraux, anses latérales anneaux, H 11 cm
300/500

830. Flacon à priser, Chine, XIXe s
Cristal de roche peint à l'intérieur à décor de scènes avec des guerriers, H 8 cm
200/300

831. Jade Cong de style archaïque, Chine
Jade céladon et calcifications à décor de huit registres stylisés, L 8.5 cm
200/300

832. Boucle en forme d'animal mythique, Chine, probablement époque Ming
Jade sculpté, L 5.8 cm
500/800

833. Deux félins, Chine
Jade blanc sculpté, 8x5cm
1000/1200

834. Bol Longquan, Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Jade céladon à décor de motifs floraux, D 16 cm
200/300

835. Plat, Chine
Jade épinard, D 27 cm
400/600

836. Petit vase en jade, Chine, marque et période Qianlong (1735-1796)
Jade épinard à motifs sculptés en léger relief de bambous et chauve-souris, monture en bronze doré signée L'escalier de Cristal, H 14 cm
500/800



835



836



832



833



830



838 à 844

837. Deux sections de bambou avec un insecte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Ivoire sculpté, L 14 cm
300/500

838. Okimono figurant un guerrier, Chine ou Japon, fin XIXe s
Ivoire sculpté, gravé et patiné, H 24.5 cm
300/500

839. Statuette figurant un immortel, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Ivoire sculpté et patiné, H 19.5 cm
300/500

840. Grand okimono figurant un homme barbu, Chine ou Japon, fin XIXe s
Ivoire sculpté et gravé, H 44 cm
500/800

841. Okimono figurant une geisha, Japon, fin XIXe s
Ivoire sculpté et gravé, H 22.5 cm
150/200

842. Okimono figurant une geisha, Japon, époque Edo
Ivoire sculpté probablement de mammouth, H 12.5 cm
300/500

843. Deux okimono figurant des immortels, Japon, fin XIXe s
Ivoire marin sculpté, signés, H 30 cm
400/600

844. Deux cornes de buffle sculptées de personnages, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
H 13 et 15 cm
200/300

827



828





847

845. Deux estampes en tondo, Chine, XIXe s
Paysages animés, D 21 cm
200/300

846. Tanka, Chine, début XXe s
Gouache sur soie, 72x52 cm
300/500

847. Tanka, Tibet, XVIII-XIXe s
Peinture sur soie, 85x56 pour le motif,
164x86 cm
400/600

848. Buste de divinité, Asie du Sud-Est, fin XIXe s
Albâtre rehaussé de polychromie
et doré, 27x28 cm
300/500

849. Bouddha assis, Asie du Sud-Est, XXe s
Bronze à patine verte, H 56 cm
200/300

850. Bouddha allongé, Asie du Sud-Est, fin XIXe s
Bronze à patine brune, L 24 cm
200/300



848

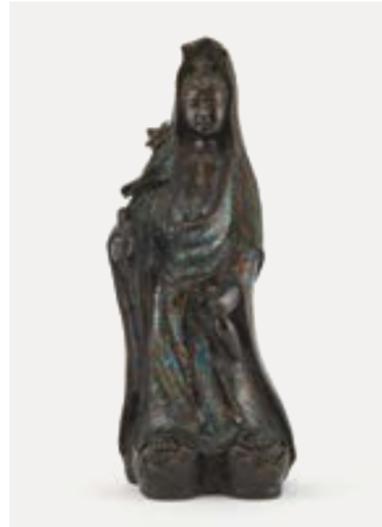
851. Vase à col évasé de style archaïque, Chine, XIXe, marque Ming apocryphe
Bronze à patine brune à décor stylisé dans des registres, H 16.5 cm
200/300

852. Vase tripode Jue de style archaïque, Chine
Bronze à patine antique, H 23 cm
200/300

853. Bouddha, Chine, dynastie Ming
Bronze à patine verte, H 22 cm
300/500

854. Vase à long col de style archaïque, Chine, XIXe s
Bronze à patine foncée à décor en registre d'animaux fabuleux, H 22 cm
300/500

855. Cloche (Zhong), Chine, dans le style de la dynastie Zhou (1045-256 av. JC)
Bronze à patine foncée et ocre,
H 35 cm
400/600



860

856. Brûle-parfum de style Ming, Chine, XIXe s
Bronze à patine brune à décor de kilins dans des nuées, marque Xuande apocryphe, D 12 cm
400/600

857. Jambala assis en rajalilasana tenant dans sa main gauche le nakula, Art Sino-Tibétain, XIXe s
Bronze à patine médaille, H 14 cm
400/600

858. Bouddha assis, Thaïlande, X-XIIe s
Bronze, H 11.5 cm
800/1200

859. Divinité assise sur un trône, Siam, période Ratanakosin, XIXe s
Bronze laqué et doré, H 15 cm
300/500

860. Kannon, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Bronze champlévé, H 43 cm
400/600

861. Paravent deux feuilles, Japon, XIXe s
Paysage, encre sur papier, 31 x 68 cm
200/300



851 à 858



861



868

862. Boîte ronde en laque de cinabre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

A décor en léger relief de dragons, intérieur en métal émaillé bleu, D 11 cm
400/600

863. Petite boîte rectangulaire, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868)

Laque polychrome et or à décor de masques du théâtre Nô, 4x12x10 cm
200/300

864. Bouddha debout, Japon, époque Edo (1603-1868)

Bois laqué, H 42 cm
150/200

868

865. Bouddha assis, Japon, époque Edo (1603-1868)

Bois sculpté, H 15 cm, présenté sur une base lotiforme de la même époque, bois laqué or, H tot. 26 cm
200/300

866. Moine assis sur une base lotiforme, Japon, époque Edo

Bois sculpté et laqué or, H 18.5 cm
200/300

867. Trois autels portatifs (Zushi), Japon, époque Meiji

Bois laqué or et métal, H 12, 17 et 22 cm
300/500

869



862



875



863 à 867

868. Bouddha assis, Japon, XIXe s
Bois laqué et polychrome, H 45 cm
500/800

869. Masque de théâtre Nô, Japon, XIXe s

Bois sculpté et laqué figurant Waka-Hona, H 21.5 cm
300/500

870. Netsuke en forme d'œuf, Chine ou Japon, fin XIXe s

Ivoire sculpté et gravé, signé, L 4 cm
200/300

871. Inro et netsuke, Chine ou Japon, fin XIXe s

Bois sculpté, l'inro à décor de chien, le netsuke en forme de cochon, signés dans une pastille de nacre, L 8 et 6 cm
300/500

872. Six tsuba, Japon, époque Edo (1603-1868)

Fer forgé, dont un signé, D de 6 à 8 cm
600/800

873. Deux bols, Birmanie

Argent à décor repoussé à décor de scènes animées, D 12 et 17 cm, 890 g
600/800

874. Petite gourde en argent, Chine, circa 1900

A décor en repoussé d'iris, 135 g
150/200

875. Flacon, art sino-tibétain, XIXe s

Argent incrusté de cabochons de turquoise et corail à décor de deux plaques en jade blanc, H 15 cm
300/500

870



871





890



884

876. Ecole indienne XXe

Couple de dignitaires, paire de miniatures sur marbre, 22 x 15 cm
200/300

877. Ecole indienne

Scène de palais, pigments sur papier, 25 x 32 cm
200/300

878. Ecole indienne

Scène d'offrandes autour d'une divinité, technique mixte sur bois, 67 x 58 cm
200/300

879. Ecole de Warli, Inde, état du Maharashtra

Scène animée et paon, deux peintures sur coton, 54 x 78 cm
200/300

880. Ecole de Saura, Inde, état de l'Odisha

Trois peintures sur soie, 60 x 112 et 60 x 75 cm
300/500

881. Quatre pages de manuscrit, Jaïn, Inde, Gujarat

Encre et pigments sur papier, 13 x 28 cm
400/600

882. Page de manuscrit, Jaïn, Inde, Gujarat

Encre et pigment sur papier, 10.5 x 11 cm
400/600

883. Ecole indienne, Rajahstan

Les avatars de Vishnu, gouache et pigments sur papier, 29 x 20 cm
600/800

884. Ecole indienne

Cornac sur son éléphant, pigments sur papier, 19 x 28 cm
600/800

885. Ecole indienne, circa 1930/40

Vaches sacrées, esquisse à l'encre sur papier, 48 x 78 cm
600/800

886. Ecole indienne, circa 1930/40

Troupeau de chèvres, esquisse à l'encre sur papier, 78 x 56 cm
600/800

887. Deux peintures tantriques, Inde, Rajahstan

Œufs cosmiques, deux gouaches sur papier dans un même encadrement, 31 x 21 cm chacune
800/1200

888. Quatre peintures Jaïn, Inde, XIXe s

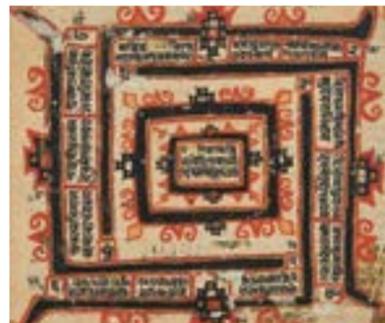
Pigments sur coton, 27 x 27 cm
1000/1500

889. Quatre peintures Jaïn, Inde, XIXe s

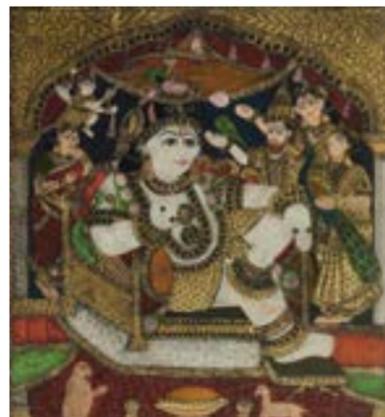
Pigments sur coton, 27 x 27 cm
1000/1500



887



882



878

888



888

888



888

889



889

889



889

890. Ecole de Kotah, Inde

Eléphant, encre et pigments sur papier, 64 x 82 cm. Une peinture similaire vendue chez Sotheby's le 24 octobre 2017, vente Howard Hodgkin. 1500/2500

891. Quatre miniatures, Perse, XVIII-XIXe s

Scènes de chasse et scènes de palais, gouache et encre sur papier 14 x 8 et 19 x 12 cm
400/600

892. L'épreuve de feu de Siyavush, Iran, XVIII-XIXe s

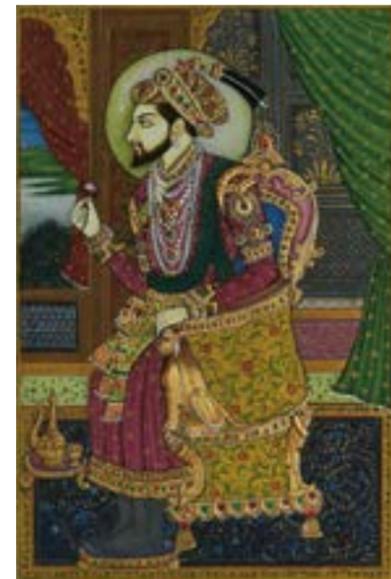
Gouache, or et encre sur papier, 24 x 12.5 cm
300/500

893. Scène de combats, Iran, XVIII-XIXe s

Gouache et encre sur papier, 26.5 x 17 cm
300/500



876



876



montres, bijoux et arts de la table

921, 923

Vente aux enchères
Jeudi 29 avril à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.



897

894. Jaeger LeCoultre, Atmos, pendule cabinet doré

Cadran ajouré doré, aiguilles et chiffres arabes noirs, laiton doré, H 23.5 cm
400/600

895. Hermès, pendulette de bureau

Composée de quatre cadrans faisant montre, baromètre, thermomètre et boussole et d'un calendrier manuel sur chacune des faces du cube, métal et laiton doré, base en cuir vert, 11 x 11 cm
800/1200

896. Omega, Constellation, montre ronde automatique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D env. 32 mm, poids brut 43 g
500/700

897. Adler, montre ronde automatique chronographe

Cadran bleu, aiguilles et chiffres romains dorés, date à guichet à 12h, or 750 et acier, D 39 mm
500/700

898. Breitling, J class, montre ronde à quartz

Cadran noir, aiguilles et index bâtons luminescents dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 29 mm
500/700



899

899. Breitling, the Red Arrows, montre ronde à quartz

Créée pour la patrouille acrobatique de la Royal Air Force, cadran bleu, double guichet, éd. limitée no 0333/1000, réf A56012, circa 1990, acier, D 40 mm
800/1200

900. Longines, montre-bracelet ronde mécanique

Cadran doré, aiguilles et chiffres arabes noirs, or 750, D 23 mm, L 17 cm, poids brut 44 g
800/1200

901. Favre-Leuba, montre-bracelet ovale à quartz

Cadran noir, aiguilles dorées, or 750, L 17 cm, poids brut 46 g
1000/1500

902. Omega, montre-bracelet ronde mécanique

Cadran doré, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, L 19 cm, poids brut 76 g
1200/1800

903. Julini, montre-bracelet carrée mécanique

Cadran cuivre, aiguilles et chiffres arabes noirs, or rose 750, 13x13 mm, L 16 cm, poids brut 48 g
1200/1800



907

904. Bulgari, Solotempo, montre ronde à quartz

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, date à guichet à 3h, acier, D 28 mm
250/350

905. Carrera y Carrera, montre ovale à quartz à motif de panthères émaillées

Cadran et aiguilles dorés, index à points sertis de diamants, or 750, 13x21 mm, poids brut 20 g
800/1200

906. Patek Philippe, Ellipse, montre ovale automatique

Cadran bleu, aiguilles et index bâtons dorés, ref 3738/100J-001, or 750, 36x31 mm, poids brut 48 g, avec facture de révision réalisée par Patek Philippe en 2016
5000/7000

907. Rolex, Oyster Perpetual Date, montre-bracelet automatique GMT Master à fond vert

Cadran vert, aiguilles et index à points luminescents dorés, date à guichet à 3h, lunette émaillée noire à chiffres arabes dorés, réf 1 16718, or 750, D 40 mm, L 19 cm, poids brut 217 g
12'000/18'000

896



904

908. LeCoultre, Lucky 13, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes dorés, plaqué or, ref 3027, circa 1960, No 700-043, calibre K830/CW, avec sa boîte. Le modèle Lucky 13 a été créé par la maison LeCoultre au début des années 1960 et offert à différents sénateurs membres de l'Anti-Superstition Society de Chicago. Cette société visait à tourner en dérision les croyances superstitieuses telles que la « triskaïadécapathie » correspondant à la peur du chiffre 13. Le cadran de cette montre a donc la particularité de présenter douze fois le chiffre 13. Notre modèle porte

898



905

909. Clous d'oreilles sertis e perles de Tahiti (D env. 10 mm)

Or gris 750, poids brut 3 g
400/600

900



906

910. Collier tour de cou composé de perles baroques (env.18x12 mm)

Ferme en or gris 750 intégré dans une perle, L 44 cm
500/700

911. Bague sertie d'une perle (D env. 12 mm) rehaussée de trois diamants

Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 9 g
300/500

902



908

909. Clous d'oreilles sertis e perles de Tahiti (D env. 10 mm)

Or gris 750, poids brut 3 g
400/600



913

912. Collier choker de perles (D env. 13-14 mm)

Fermeur en or gris 750 intégré dans une perle, L 42 cm
1500/2000

913. Collier tour de cou composé de perles retenant un fermoir à motif de cœurs entrelacés pavés de diamants taille baguette (env. 1 ct)

Fermeur en or gris 750, L 42 cm
800/1200

914. Chaîne ponctuée de petites perles retenant une perle baroque Clam Pearl non traitée (72.94 ct)

Or 750, L 50 cm, poids brut 20 g, avec son certificat GGTL
2000/3000

915. Bracelet manchette composé de quatre rangs de perles ponctués de barrettes et terminés par un fermoir à motif tressé serti de diamants et de saphirs

Or gris 585, L 19 cm
200/300



916

916. Demi-parure composée d'un collier de perles de corail (D env. 8.5 mm) alternées de perles d'or et terminé par un fermoir serti de diamants, ainsi que de boucles d'oreilles ornées d'une perle de corail rehaussée de diamants

Travail italien, or gris 750, L 55 cm
800/1200

917. Broche ronde ajourée entourée de perles et sertie de diamants

Or gris 585, D 4 cm, poids brut 9 g
300/500

918. Bracelet ouvrant à motif de dragon pavé de diamants, aux yeux sertis d'émeraudes et retenant une perle de corail représentant la Perle Sacrée du Pouvoir (D env. 17 mm)

Or et or gris 585, D 6 cm, poids brut 191 g
5000/8000

919. Rajola, pendentif en corail sculpté composé d'un médaillon central orné d'un buste de jeune femme et retenant trois pampilles de mascarons et pompons en corail

Travail Napolitain, monture en or 750, H 10 cm, poids brut 56 g
1000/1500



920

912



917



925

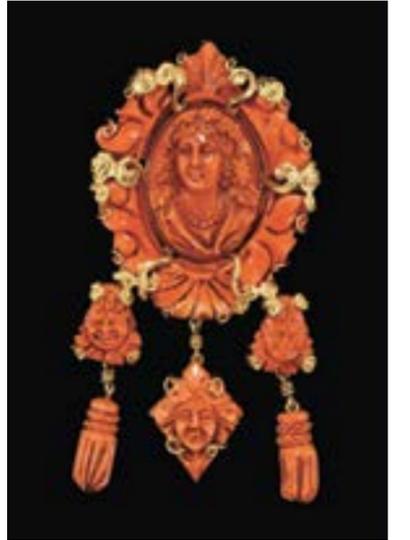


927

918



919



921



923

920. Collier draperie multi-rangs composé de maille forçat ponctuée de petites perles

Probablement Berlin, or 585, L 38 cm, 11 g
300/500

921. Bracelet Art déco centré d'un diamant taille émeraude (2.97 ct, G, VS1), sertie de saphirs taille rectangle (env. 5 ct) et pavé de diamants taille baguette et brillant (env. 15 ct)

Platine 900, cliquet de sécurité et lame du fermoir en platine 750 selon le Contrôle des métaux précieux, L 18 cm, poids brut 70 g, avec son certificat GIA
35'000/45'000

922. Pendants d'oreilles retenant des diamants taille ancienne sur chatons illusion (env. 1.3 ct) rehaussés de diamants

Or gris 750, H 2 cm, poids brut 4 g, dans leur écrin ancien
500/700

923. *Bracelet de style Art déco pavé de diamants (env. 3.9 ct) et de rubis calibrés

Platine 900, L 19 cm, poids brut 45 g
7000/9000

924. *Bague de style Art déco centrée d'une pierre de lune taille cabochon (env. 2.3 ct) entourée de saphirs roses calibrés (env. 2.7 ct) et de diamants taille baguette et brillant (env. 0.4 ct)

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
1000/1500

925. *Bague de style Art déco centrée d'un saphir taille ovale (env. 0.4 ct) entouré de saphirs calibrés et de diamants

Platine 900, doigt 53-13, 6 g
1500/2000

926. *Bague de style Art déco centrée d'un diamant brun (env. 1 ct) rehaussé de diamants et de rubis calibrés

Platine 900, doigt 54-14, poids brut 5 g
2000/3000

927. *Bague de style Art déco centrée d'un diamant taille ancienne (env. 0.6 ct) dans un double entourage d'émeraudes calibrées

Platine 900, doigt 54-14, poids brut 5 g
1500/2000

928. *Bague de style Art déco centrée d'un diamant (env. 0.8 ct) entouré de saphirs taille baguette et épaulé de deux diamants

Platine 900, doigt 55-15, 5 g
1500/2000

929. *Bague de style Art déco centrée d'un diamant (env. 0.25 ct) entouré de diamants taille brillant et de saphirs calibrés

Platine 900, doigt 54-14, poids brut 7 g
1200/1800

930. *Bague de style Art déco sertie d'une émeraude colombienne taille émeraude (env. 0.5 ct) entourée de diamants et d'émeraudes calibrées

Platine 900, doigt 53-13, 4 g, avec son certificat GFCO
1200/1800

931. Broche nœud centrée d'un diamant (env. 0.3 ct) et pavée de diamants

Or gris 585, L 4.5 cm, poids brut 9 g
300/500

932. Bague marquise pavée de diamants (env. 1.5 ct)

Or gris 750, doigt 54-14, 5 g
300/500

933. Bague marguerite sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct) entouré de diamants

Argent 925, doigt 56-16
400/600

934. Broche fleur pavée de diamants (env 2 ct)

Travail français, or gris 750, H 6 cm, 13 g
500/700

935. Bracelet rivière sertie de saphirs taille française

Platine 900, lame du fermoir en or 750 selon le Contrôle des métaux précieux, L 18.5 cm, poids brut 14 g
3000/5000

936. Bague sertie d'une citrine taille rectangle (env. 30 ct)

Travail français, or 750, doigt 52-12, poids brut 20 g
500/700

937. Bague chevalière sertie d'une intaille antique sur calcédoine dans le style antique représentant Jupiter et Mercure

Or 750, doigt 57-17, poids brut 14 g
800/1200

938. Bague sertie d'une améthyste taille rectangle (env. 25 ct) entourée de diamants (env. 0.8 ct)

Or 750, doigt 63-23, poids brut 23 g
500/700

939. Clips d'oreilles design sertis de citrines (env. 9 ct) et de topazes bleues (env. 7 ct) taille rectangle

Or 585, H 2 cm, poids brut 12 g
300/500

940. Bracelet manchette à maille nid d'abeille souple

Or 750, L 21 cm, 75 g
1800/2200

941. Chaîne à maille vénitienne retenant un pendentif serti d'une émeraude taillée en cœur (env. 8 x 8.5 mm) et surmontée d'un croisillon serti de diamants

Or et or gris 750, L 45 cm, poids brut 6 g
500/700

942. Collier composé de deux rangs d'émeraudes taille brillant (env. 20 ct)

Or 750, L 44 cm, 57 g
3000/5000

943. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) entouré d'un pavage de diamants

Or 750, doigt 52-12, poids brut 10 g
400/600

944. Bague sertie d'un rubis birman non chauffé taille ovale (1.02 ct)

Or 750, doigt 57-17, 3 g, avec une copie de son certificat GCS
1500/2000

945. Bague centrée d'un rubis taille ovale (env. 0.6 ct) entouré de diamants

Or et or gris 750, doigt 53-13, 9 g
400/600

946. Clips d'oreilles ajourés sertis de rubis taille fantaisie (total env. 3.5 ct) entourés de diamants (env. 2 ct)

Travail français, or 750, H env. 2.5 cm, poids brut 13 g
4000/6000

947. Bracelet rivière sertie de rubis birmans non chauffés taille ovale (total 14.5 ct) alternés de petits diamants

Or 750, L 17.5 cm, 13 g, accompagné de deux certificats SSEF
12'000/18'000



928



929



930



932



933



942



936



944

935



947



938



945



943



946

949



951

948. Collier à maille gourmette ponctué de motifs en or gris
Or 750, L 50 cm, 32 g
800/1200

949. Bague design centrée d'une citrine rehaussée de part et d'autre de pavages de diamants
Or gris 750, doigt 51-11, 9 g
400/600

950. *Bague sertie d'un saphir jaune taille coussin (env. 6.8 ct) épaulé de deux tanzanites taille ovale (total env. 0.5 ct) et de diamants
Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 5 g, avec son certificat GFCO
700/900

951. *Bague sertie d'un saphir jaune de Ceylan non chauffé taille coussin (env. 7.2 ct) sur une monture ajourée pavée de diamants (env. 0.9 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 8 g, avec son certificat GFCO et GCI
2000/3000

952. *Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1.9 ct) épaulée de deux turquoises taille cabochon poire et de deux diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
600/800

950



956

953. *Bague sertie d'une émeraude taille cabochon ovale (env. 2.2 ct) épaulée de diamants (env. 0.3 ct)
Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 3 g
450/550

954. Bague sertie d'un jade en pain de sucre entouré de tsavorites
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 5 g
400/600

955. *Collier torsadé retenant un pendentif serti d'une tanzanite taille cœur (env. 10.3 ct) entourée de diamants et rehaussée d'une aigle-marine taille fantaisie (env. 7 ct)
Or gris 750, L 45 cm, poids brut 15 g
2200/2800

956. *Anneau tour complet serti de tanzanites taille ovale (env. 11 ct) alternées de lignes de diamants (env. 1 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 7 g
1200/1800

957. *Sautoir composé de zircons bleus naturels et de tanzanites (env. 45 ct) alternés de petits diamants (env. 0.5 ct)
Or gris 750, L 88 cm, poids brut 22 g, avec son certificat GFCO
1000/1500



955



957



958



961



964

958. *Bague sertie d'un saphir birman non chauffé taille cabochon ovale (env. 7.9 ct) épaulé de diamants
Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 6 g, avec son certificat GFCO
600/800

959. Bague sertie d'un saphir rond taille cabochon (2.1 ct) sur une monture tressée et ajourée sertie de diamants
Or gris 750, doigt 52-12
500/700

960. *Bague sertie d'un saphir birman non chauffé (env. 4.5 ct) épaulé de deux saphirs taille coussin (total env. 0.8 ct)
Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 4 g, avec son certificat GFCO
700/900



959



962



965

961. *Bague sertie d'un saphir taille ovale non chauffé (env. 15.7 ct) épaulé de deux tanzanites taille cœur (total env. 1.3 ct)
Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 8 g, avec son certificat GFCO
2500/3500

962. Bague-pendentif sertie d'un rubi taille ovale (1.3 ct) entouré de diamants pouvant se transformer en pendentif
Or gris 750, doigt 52-12, 3.5 g
700/900

963. *Bague sertie d'un rubi birman taille cabochon ovale (5.9 ct) épaulé de topazes bleues taille rectangle et triangulaire (total 1.25 ct)
Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 6 g, avec son certificat GFCO
600/800



960



963



966

964. Bague centrée d'un rubi taille ovale (env. 0.9 ct) épaulé de rubis calibrés et entouré de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 6 g
3000/5000

965. *Bague sertie d'un rubi birman taille cabochon ovale (env. 5.2 ct) entouré de diamants (env. 0.4 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 6 g, avec certificat GFCO
2000/3000

966. Bague sertie d'un rubi taille ovale cabochon (env. 3 ct) entouré de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 4 g
800/1200

967. Boucles d'oreilles pavées de diamants taille baguette (env. 0.5 ct)
Or gris 585, H 1.5 cm, 8 g
300/500

968. Bague multi-rangs sertie de diamants (env. 0.7 ct)
Or gris 585, doigt 58-18, 8 g
300/500

969. Bague bandeau pavée de diamants et diamants bruns
Or gris 750, doigt 52-12, 12 g
500/700

970. Pucés d'oreilles serties de diamants (total env. 0.4 ct)
Or gris 750
400/600

971. Pucés d'oreilles serties de diamants taille ancienne (total env. 0.65 ct)
Or gris 750
500/700

972. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 8.5 ct) épaulé de petits diamants
Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 5 g
20'000/25'000

973. Bague multi-rangs sertie de diamants (env. 0.8 ct) alternés de motifs godronnés
Or 750, doigt 50-10, poids brut 9 g
400/600

974. Bracelet composé de motifs ovales sertis de diamants taille princesse et brillant (env. 1 ct)
Or et or gris 750, L 16.5 cm, poids brut 16 g
600/800

975. Pomellato, nudo, bague sertie d'une citrine facettée
Or 750, doigt 53-13, poids brut 7 g
400/600

976. Pomellato, nudo, bague sertie d'un grenat facetté
Or 750, doigt 54-14, poids brut 8 g
400/600

977. Pomellato, bague « griffe » sertie d'un grenat taille cabochon (env. 19 x 16 mm)
Or 750, doigt 54-14, poids brut 25 g
700/900

978. Chantecler, bague sertie d'un jade noir (D env. 20 mm) rehaussé d'un cœur sertie de diamants sur une monture ajourée
Or rose 750, doigt 61-21, poids brut 27 g
600/800

979. Poiray, bague bombée centrée d'un motif rectangulaire pavé de diamants (env. 0.8 ct)
Or gris 750, doigt 52-12, 12 g
500/700

980. Bulgari, B zéro 1, bague
Or gris 750, doigt 55-15, 9 g
300/500

981. L'Orée du Bois, broche sirène composée de bois exotique, coquillage, corail et pavée de diamants (env. 0.8 ct)
Or 750, H 15 cm, poids brut 61 g
800/1200

982. Van Cleef & Arpels, chaîne à maille ovale stylisée bicolore
Signée et numérotée B 4062 R 29, or et or gris 750, L 90 cm, 128 g
4000/6000

983. Fred, attr. à, broche panthère tachetée d'émail noir, aux yeux sertis d'émeraudes et de diamants
Travail français, or 750, L 6 cm, 28 g
1000/1500

984. Gilbert Albert, bague à billes interchangeable avec ses dix billes notamment en œil de tigre, hématite, quartz rose et malachite
Or 750, doigt 54-14, 7 g
200/300

985. Gilbert Albert, collier en or froissé ponctué de perles et de bruts de diamant
Pièce unique, or 750, L 60 cm, 149 g
4000/6000

986. De Grisogono, bracelet à maille ronde centré d'un motif de coccinelle en pierre dure et à la tête pavée de diamants
Or gris 750, L 18 cm, poids brut 19 g
600/800



982



985



975



976



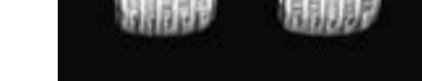
973



972



967



979

983



977



978



968



969



979



980



995

999



994

987. Verseuse festonnée à motif repoussé de fruits et séraphins

Augsburg, Georg Reischli, circa 1670, vermeil, H 23cm, 540 g 400/600

988. Taste-vin à feston torse et motif repoussé de fleurs

Probablement Augsburg, XVIIe s., vermeil, L 10 cm, 70 g 100/200

989. Paire de salerons octogonaux

Cristal et argent, probablement début XVIIIe s., L 8 cm 200/300

990. Coupe et taste-vin à décor repoussé de fruits

Augsburg, XVIIe s., argent et vermeil, L 24 cm 300/500

991. Une timbale et deux gobelets curon

Augsburg, XVIIIe, argent et vermeil, H 5 à 8 cm, 260 g 600/800

992. Bouillon à couvercle tripode

Johann Christoph Drentwett (act. 1712-1763), Augsburg probablement 1745, argent et vermeil, D 16 cm, 480 g 300/500

993. Coupe ovale polylobée sur quatre pieds griffes

Pierre Lucas, Neuchâtel, avant 1720, argent, L 17.5 cm, 220 g 300/500

994. Deux chandeliers à main à motif de coquille

Angeli et P. Sala, Barcelona, Espagne, XVIIIe s., argent, L 30 cm, 380 g 400/600

995. Grande cafetière à décor Rocaille d'époque George III

Thomas Wallis, Londres, 1767, argent et bois fruitier, H 30 cm, 1120 g 600/800

996. Cinq verres à pied gravés à décor des mois de l'année

Allemagne, XVIIIe s., H 14.5 cm 200/300

997. Verseuse piriforme tripode

Piémont-Sardaigne, XVIIIe s., argent, H 22 cm, 460 g 300/500

998. Plateau carré à bordure ajourée

Probablement Pays-Bas, XVIIIe s., argent, 28x28 cm, 840 g 300/500

999. Paire de boîtes à thé balustres à motif de guirlandes

Probablement Abraham Marshoorn, Amsterdam, 1777, argent, H 12 cm, 220 g 300/500

1000. Théière à motif de guirlandes

Probablement Abraham Marshoorn, Amsterdam, 1778, argent, H 16 cm, 290 g 300/500



987 à 992

1000



993

998



996



1017



1014



1011

1015

1016

1001. Deux boîtes rondes à décor des monogrammes de Guillaume Louis Aubert (1759-1847) et Renée Aubert-Sarasin (1768-1844)

Genève, fin XVIIIe s, bois de loupe et écaillé, D 8 et 9 cm
100/200

1002. Corbeille ronde ajourée sur présentoir à décor de bleuets,

Nyon (1781-1813), porcelaine, D 24 et 30 cm
300/500

1003. Panier ajouré de cannelures et fleurettes

Christoph Hubner ou Christian Humbold, Lausanne circa 1780, argent et intérieur de verre bleu cobalt, H 14 cm
200/300

1004. Bol sur piédouche à décor de frise végétale et monogramme

Papus Dautun, Lausanne, XVIIIe s, argent, D 13 cm, 190 g. On joint un couteau à beurre néoclassique, Gely, Lausanne, début XIXe s, L 19 cm.
200/300

1005. Jatte carrée

Papus-Dautun, Lausanne, XVIIIe s, argent, L 24 cm, 670 g
300/500

1006. Verseuse piriforme tripode

Charles-Louis Rapillard (1707-1771), Lausanne, XVIIIe s, argent, H 27 cm, 720 g
500/700



1022



993, 997, 1003 à 1007, 1018, 1020, 1021

1007. Deux chandeliers trompette

Philibert Pottin II et Masméjan & Papis, Lausanne, XVIIIe s, argent, H 23 et 24 cm, 670 g
500/700

1008. Plat ovale festonné

Paris, circa 1780, argent, L 36 cm, 720 g
300/500

1009. Douze fourchettes et douze cuillères à dessert

Carl Jenner, Berne milieu XVIIIe s, 1050 g
400/600

1010. Paire de flambeaux à pieds ornés de trois dauphins

Joseph-Anton Seethaler, Augsburg, probablement 1783-1785, argent, H 27 cm, 790 g
300/500

1011. Paire de flambeaux colonne

Peter Uhrwader, Saint-Petersburg, 1799, argent, H 27 cm
500/700

1012. Chandelier balustr

Piémont-Sardaigne, début XIXe s, argent, H 18 cm, 290 g
150/200

1013. Paire d'assiettes de présentation d'époque George III

W & P Cunningham, Edinburgh, Ecosse, 1804, argent, D 20 cm 720 g
300/500

1014. Biberon néoclassique

Probablement Vevey, début XIXe s, argent, L 10 cm
100/200

1015. Verseuse néoclassique à décor appliqué de gorgone et anse tête d'aigle

Empire allemand, XIXe s, 13 Loth, argent et bois naturel, H 29 cm, 630 g
200/300

1016. Aiguière néoclassique

Friedrich Brugger, Berne, début XIXe s, argent, H 28 cm, 620 g
300/500

1017. Théière et crémier d'époque Néoclassique

Willem van den Goorberg, Leyden, Pays-Bas, argent, H 20 et 17 cm, 670 g
300/500

1018. Tasse et deux flacons armoriés Watteville

Allemagne, XIXe s, porcelaine, verre et argent, H 13 et 12 cm
100/200

1019. Coupe tripode à bordure ajourée

Rehfuss, Berne, argent et cuivre, intérieur en verre taillé, 22 cm
200/300

1020. Théière sur présentoir à frise de godrons et bec verseur tête de léopard, corps gravés des cimiers Tschärner-Erlach

Rehfuss, Berne, XIXe s, argent, L 28 cm, 880 g
300/500

1021. Paire de chandeliers trompette armoriés Watteville

Rehfuss, Berne, XIXe s, argent, H 23 cm, 690 g
300/500

1022. Grande bouilloire bombée sur piètement de rinceaux

Heinrich Schmid, Berne, milieu XIXe s, argent 875, H 36 cm, 2260 g
800/1200

1023. Nécessaire de toilette de voyage d'époque Restauration à décor guilloché et d'armoiries d'alliance

Charles André Aucoc (1856-1911), Paris, circa 1830, dans un coffret en palissandre et laiton signé Aucoc Aîné, rue de la Paix 4 bis Paris, flacons et boîtes en verre et argent, 15x23x33 cm
400/600

1024. Sucrier et crémier d'époque George IV

Edward Farrell, Londres, 1823, argent, L 22 cm, 920 g
500/700

1025. Verseuse piriforme à feston torse

Adam Markula, Saint-Petersbourg, XIXe s, argent, H 19 cm
200/300

1026. Collection d'argenterie vermeil émaillée dans un écrin Gratchev à Saint-Petersbourg

Russie, avant 1917, comprenant : un saleron par Gratchev, un petit kovsh et quatre grandes cuillères par Maria Semenova, 2 cuillères par Vasily Agafonov, 31 x 20 x 8 cm
5000/8000

1027. Service à dessert

Autriche-Hongrie, 1851, vermeil, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères, 980 g
400/600

1028. Théière et un crémier à godron torse

Autriche-Hongrie, Schwarz, argent, H 11 et 10 cm, 1030 g
400/600

1029. Service à thé et café à bordure de feuilles stylisées

Autriche-Hongrie, argent, comprenant : théière, cafetière, verseuse, sucrier, pot à lait et plateau, L 60 cm, 4140 g
1000/1500

1030. Paire de candélabres à trois feux de style rocaille

Allemagne, argent, H 48 cm, 2200 g
500/800

1031. Aiguière et bassin à motif de godrons rayonnants

Probablement Empire Ottoman, argent, D 39 cm, 3250 g
1000/1500

1032. Pie bavarde

Neresheimer, Allemagne, argent, H 21 cm, 320 g
300/500

1033. Coq

Espagne, argent, H 20 cm, 500 g
300/500

1034. Paire de faisans

Espagne, argent, L 40 cm, 1040 g
500/800

1035. Deux perroquets

Saxe, porcelaine polychrome, H 27 à 33 cm
300/500

1036. Lion et lionne marchant

Max Hermann Fritz (1873-1948) pour Rosenthal, porcelaine émaillée polychrome, 30 x 50 x 20 cm
400/600

1037. Suite de trois candélabres à trois feux de style George III

Rodgers Sheffield pour The North British Railway Company, début XXe s, métal argenté, H 46 à 55 cm
500/700

1038. Vase tube pansu signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond laiteux, H 8.5 cm
150/200

1039. Vase parlant soliflore signé Gallé

Verre dégagé à l'acide à décor de chèvrefeuille émaillé, col tronqué, H 21 cm
150/200

1040. Vase ovoïde signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs de cerisier sur fond jaune, H 9 cm
300/500

1041. Vide-poche signé Daum à Nancy

Pâte de verre, cabochons de verre à décor de cigales, 16 x 16 cm
300/500

1042. Grand vase à long col, signé Daum Nancy

Verre bleu et vert, H 88 cm
400/600



1023



1026

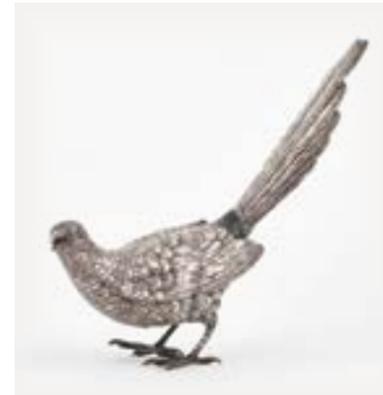


1027



1035

1032



1034



1037



1033

1043. Vase signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs orange sur fond laiteux, H 24 cm
500/800

1044. Grand vase à col pincé signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à motif de chèvrefeuille sur fond laiteux, H 44.5 cm
600/800

1045. Vase balustre signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'arbres violets sur fond jaune, H 28 cm
800/1200

1046. Lampe d'époque Art nouveau signée Daum - Nancy

Bronze et pâte de verre, H 50 cm
1000/1500



1038 à 1040, 1043 à 1045

1047. Service de verre modèle Fréjus signé Lalique

12 verres à eau, 12 verres à vin, 9 coupes à champagne et 12 verres à liqueur
300/500

1048. Vase Mossi signé Lalique

Verre moulé pressé, H 22 cm
400/600

1049. Coupe Champs-Elysées signée Lalique

Verre moulé pressé, L 45 cm
500/800

1050. Seau à champagne modèle Ganymède signé Lalique France

Verre moulé pressé, H 23 cm
300/500

1051. Plafonnier boule modèle «Provence», signé Lalique

Verre soufflé patiné, D 46 cm
1500/2000

1052. Suite de 48 verres à eau de paquebot gravé du logo CGT

Compagnie Générale Transatlantique, France, H 12 cm
200/300

1053. Service à thé Art déco

Christofle, Christian Fjordingstad (1891-1968), métal argenté : comprenant ; grande théière, petite théière, verseuse, pot à lait, H 15 cm
200/300

1054. Paire de candélabres Art déco

Pfenniger, Allemagne, argent 835, argent, H 22 cm, 1070 g
600/800

1055. Jean Puiforcat (1897-1945), partie de ménagère modèle Monaco

Paris, modèle créé en 1925, argent, comprenant : 6 fourchettes, 6 cuillères et 6 couteaux à dessert, 6 pièces de service, 1490 g
1000/1500

1056. Partie de ménagère Art déco

Jezler, argent 800, comprenant : 6 fourchettes à dîner, 6 fourchettes et 8 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 18 cuillères à thé, 12 à café, 35 pièces de service, 4100 g
1000/1500

1055



1059



1052

1057



1054

1057. Georg Jensen, coupe modèle Cactus

Modèle créé par Gundrof Albertus, no 629G, poinçons après 1945, Danemark, argent 925, D 25.5 cm, 700 g
400/600

1058. Georg Jensen, coupe modèle Louvre

Modèle créé par Johan Rohde en 1912, no 19A, poinçons après 1945, Danemark, argent 925, H 17 cm, D 20 cm, 820 g
1000/1500

1059. Georg Jensen, ménagère modèle Cactus

Modèle créé par Gundrof Albertus, poinçons 1933-1945 et après 1945, Danemark, argent, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes
3000/5000

1053



1058



1051

1060. Monumentale fontaine néoclassique en argent

Composée de deux bassins superposés soutenus par des colonnes torsadées encadrant en partie haute une tête de cheval et en partie basse un aigle. Elle est surmontée d'un imposant aigle aux ailes déployées, Milan, Italie, argent 925, 148 kg (comprenant le mécanisme d'éclairage et de pompage), H 246 cm 120'000/150'000

1061. Service à dîner modèle Edme

Wedgwood, faïence fine, comprenant: 18 assiettes à dîner, 18 creuses, 18 à dessert, 18 tasses à café, 18 à thé, 18 à bouillon, 5 pièces de service (113 p) 150/200

1062. Service à dîner à motif de fleurs sur un fond imitant la vannerie

Herendt, porcelaine, comprenant: 12 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses et 7 pièces de service (31 p) 200/300

1063. Bonbonnière ovale, Flora Danica, Batrachium Petiveri Koeh minor

Royal Copenhagen, porcelaine, L 16 cm 200/300

1064. Service à dîner, modèle Vieux Paris

Haviland, Limoges, porcelaine, comprenant: 18 assiettes à dîner, 18 à entremets, 12 tasses à bouillon et 8 pièces de service (56 p) 400/600

1065. Soupière de style Empire à motif de palmettes

France, Tétard Frères pour Collet Genève, argent 925, H 27 cm, 1500 g 600/800

1066. Soupière néoclassique à bordure de feuilles d'eau et pieds griffes

Fratelli Cacchione, Milan, Italie, argent 800, H 34 cm, 2250 g 600/800

1067. Suite de dix assiettes à bordure de perlettes

Italie, argent 800, D 19 cm, 2200 g 600/800



1060

1063



1062

1068. Paire de candélabres néo-classiques à cinq feux, bras de lumière col de cygne et bordures de feuilles d'eau
Settepassi, Italie, argent 800, H 34 cm, 2800 g 800/1200

1069. Suite de huit assiettes de présentation à bordure droite
Mexique, argent 925, D 27 cm, 3000 g 800/1200

1070. Boîte à motifs d'écailles
Italie, argent et vermeil, D 14 cm, 620 g 200/300

1071. Service à thé à bordure de godrons
Jezler, argent 800 et bois noirci, comprenant: théière, cafetière, sucrier et pot à lait, 1940 g 600/800

1066



1064

1072. Ménagère modèle Louis XIV
Jezler comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à dîner, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 6 cuillères, 6 couteaux à pâtisserie et 12 cuillères à thé, 3400 g (96 p) 800/1200

1073. Service à dîner à motif de corbeille
Vista Alegre, Portugal, comprenant: 6 assiettes à dîner, 6 à dessert, 6 à pain, 6 tasses à bouillon, 6 à café et 3 pièces de service (33 p) 300/500

1074. Service à dîner à bordure dorée mat et brillant
Rosenthal, porcelaine, comprenant: 36 assiettes à dîner, 6 creuses, 18 à dessert, 24 à pain, 6 tasses à thé et 6 à café, 4 pièces de service (100 p) 300/500

1069



1073

1075. Service à dîner blanc bleu modèle Margao
Vista Alegre, porcelaine, comprenant: 30 assiettes à dîner, 30 à dessert, 18 tasses, 10 pièces de service (88 p) 150/200

1076. Service à dîner à motif rouge et vert de ruban écossais noué
Christian Dior, porcelaine, comprenant: 7 assiettes à dîner, 7 à entremets, 12 à dessert, 7 à pain (33 p) 300/500

1077. Grand vase rouge à décor de lignes hélicoïdales
Salviati, Murano, verre, H 59 cm 1000/1500

1078. Philippe Cramer (1970)
Coupe à fruit modèle Silvaplana, signée et numérotée 03, argent 925, D 44 cm, 1840 g, dans son coffret en noyer 1000/1500

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au complet**, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa, Mastercard et American Express). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements

Merci à André, Anne-Claire, Cathy,
Delphine, Laure, Ludovic,
Michèle, Raffaele et Suzanne pour
l'aide qu'ils nous ont apportée.

genève enchères

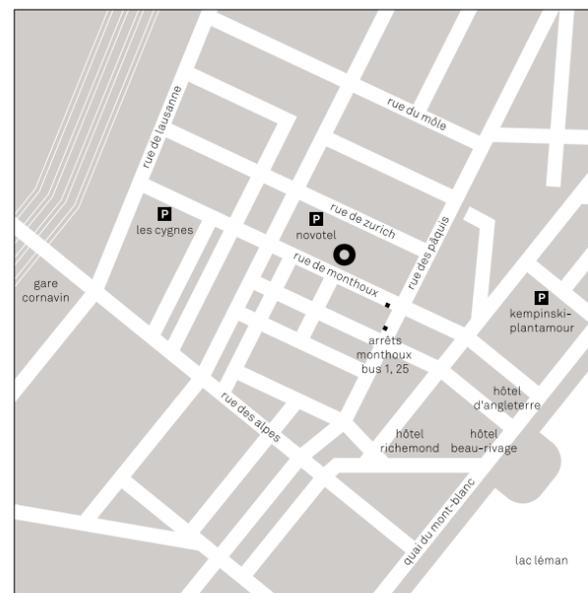
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch



genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch